

CHEVERE

"Ellos se están conociendo y ahora hay que ver qué pasa. Es muy buena persona, me cae bien, muy decente, muy educado, muy charlador, muy chévere. No sé nada hasta ahora, pero hasta donde me enteré él estaba en Miami, estaban saliendo. Este hombre parece que le hacía falta."

(Declaraciones de Antonio "Tonino" Mebarak, uno de los ocho hermanos de Shakira, sobre la relación de la cantante con Antonio de la Rúa.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 31 de mayo de 2000 - Año 14 - Nº 4134
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Machinea se vanaglorió ante los inversores extranjeros por la magnitud del ajuste realizado. Su segundo aclaró que si la recaudación no mejora se tomarán "medidas adicionales" para cumplir con el Fondo Monetario

"NO RECUERDO UN RECORTE SALARIAL ASÍ EN TODO EL MUNDO"

2/14

Opinan:
Osvaldo Bayer
David Viñas
Pedro Lacoste
Miguel Broda
Bernardo Kosacoff
Guillermo Calvo
Leonardo Blejer
Oscar Landi
Alfredo Bravo
Eduardo Macaluse
Jorge Avila
Héctor Recalde

El ajuste aprobó el primer examen del establishment
La Bolsa subió 3,7 por ciento

Analistas de Wall Street:
"El ajuste es el dolor de sostener el uno a uno"

Convulsión mediática
El ajustado romance del Antonio y la Shakira

DyN





32
Travolta y las hormigas, *por Rodrigo Fresán*

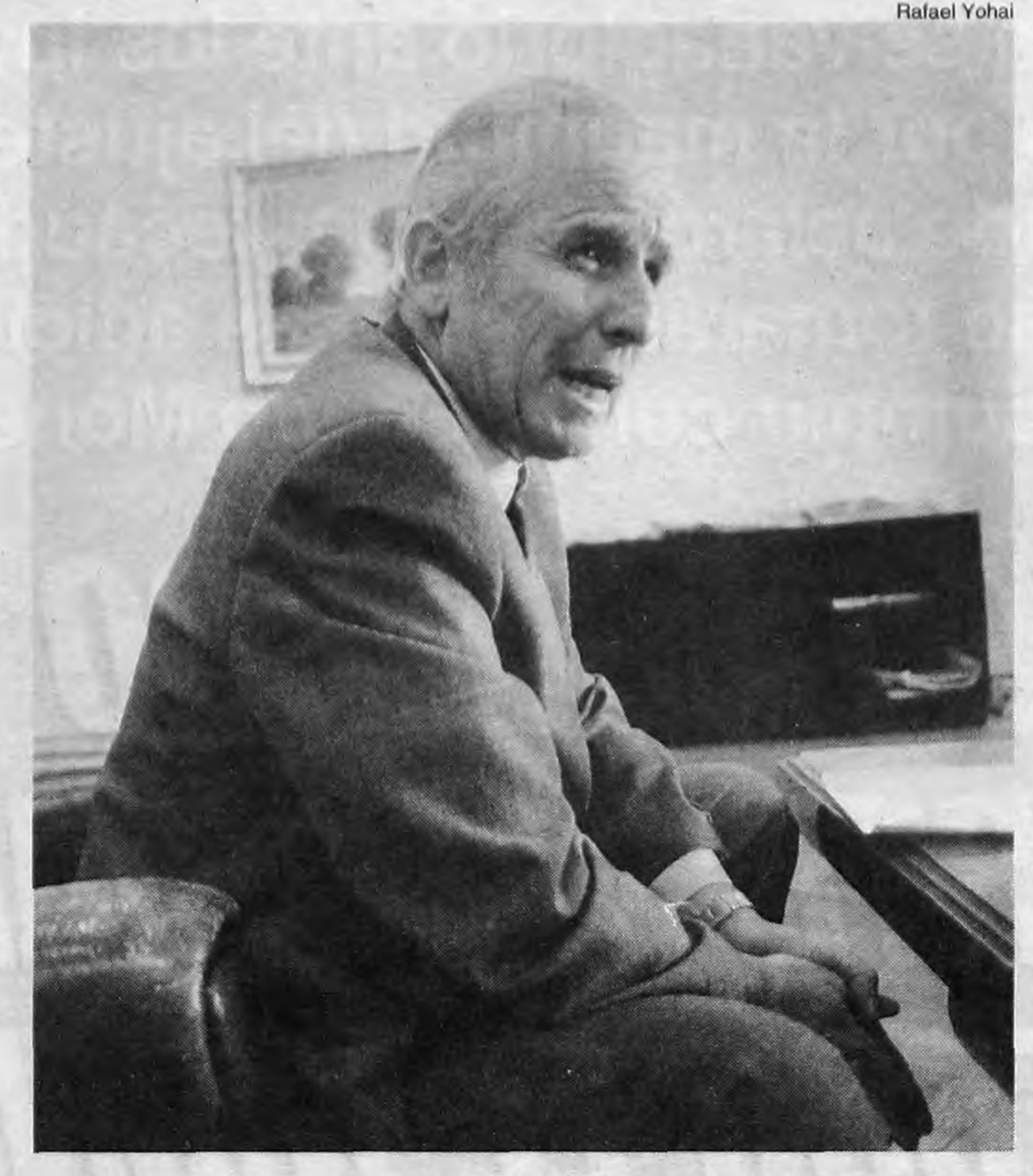
El vicario de Mercedes también tiene deseos para los periodistas
"Habría que practicarles una lobotomía"
Página/16

Gremios, partidos opositores, sectores religiosos y disidentes de la Alianza marchan hoy en repudio al FMI

Las tres centrales sindicales acordaron parar el 9 de junio

Páginas 6/7

Pablo Gerchunoff, jefe de asesores y vocero de la reunión.
"Notamos sintonía y simpatía", dijo. Pero hubo reclamos.


Rafael Yohai

Ante unos 30 economistas, el ministro defendió la necesidad de desindexar las tarifas de los servicios públicos y dejó una sensación: sufre el llamado síndrome del golpe de mercado.

Las explicaciones para el gremio de los economistas

Por M. M.

Luego de la conferencia telefónica mañanera, José Luis Machinea y equipo se reunieron a las tres y media de la tarde con unos 30 economistas, entre académicos, consultores y la crema de asesores del establishment. "Notamos una sintonía y una simpatía muy grande con lo que estamos haciendo", dijo el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff. Sin embargo, en la reunión no faltaron las chispas.

Como en todas sus exposiciones de los últimos días, Machinea empezó destacando que la decisión del Gobierno de aplicar "estas medidas de un alto costo político e impopulares" son una prueba del compromiso para garantizar el equilibrio fiscal. Y volvió a hablar del equilibrio de las cuentas públicas como formas de recuperar la "gobernabilidad" del Estado. Tal teoría, sumada a sus declaraciones sobre el peligro corrido por la Convertibilidad últimamente, confirmó la idea de algunos de los economistas presentes de que entre los "Machi Boys" cunde el llamado "síndrome del golpe de mercado". Desde esa perspectiva, las medidas fueron una alternativa extrema para frenar una corrida cambiaria.

A la convocatoria respondieron Juan Carlos De Pablo, Juan Alemann, José María Dagnino Pastore, Arnaldo Bocco, Orlando Ferreres, Miguel Broda, Pablo Guidotti, Rodolfo Santángelo, Diana Mondino y Mario Brodersohn, entre otros.

> **Objetivo:** ***Guidotti dijo a Machinea que si consigue ahorrar la mitad de los 2000 millones de dólares que prevé para el año sería un éxito espectacular.***

Machinea quiso poner en primer plano no sólo su evidente pretensión fiscalista sino también la "economía real", remarcando la importancia del plan de inversiones anunciado. Sin embargo, los comentaristas se encargaron de "devaluar" la iniciativa. En sus informes de ayer, desde los bancos de inversión coincidieron en que el capítulo de inversiones fue incluido solo *pour la galerie*. "Es pura propaganda política", dijo el JP Morgan. Uno de los momentos cumbres del meeting estuvo a cargo de Pablo Guidotti, secretario de Hacienda durante la gestión de Roque Fernández. Con conocimiento de cómo funcionan las entrañas del Estado, le dijo a Machinea que si consigue ahorrar la mitad de los 2000 millones de dólares que prevé para el año sería un éxito espectacular. Así, mostró su escepticismo respecto de que se logre cumplir con las metas de déficit fiscal acordadas con el FMI para este año.

Otros temas fueron los siguientes:

◆ Un grupo de economistas, encabezado por Diana Mondino, de Standard & Poors, criticó la iniciativa de desindexar las tarifas de las empresas privatizadas (ver página 12), con el argumento de que generaría "inseguridad jurídica". Entonces se disparó un debate, que insólitamente saldó el liberal Juan Carlos De Pablo con un rapto progresista a pesar de ser uno de los economistas más próximos a Domingo Cavallo y a Roque Fernández. Dijo que quienes planteaban el argumento de la inseguridad jurídica estaban haciendo lobby por las empresas privatizadas. Y se preguntó si no era crear inseguridad jurídica también recortar salarios.

◆ "¿En qué medida se consultó la viabilidad jurídica del paquete con los abogados?", preguntó otro economista. Machinea respondió que estaban "seguros" sobre la baja salarial. Pero no descartó juicios desfavorables por el recorte de jubilaciones .

◆ Gustavo Cañonero (Deutsch) pidió aprovechar la llegada de la misión del FMI para flexibilizar las metas de déficit fiscal, "ahora que el gobierno demostró un gran esfuerzo".

Opiniones tras la explicación oficial

"Qué hacer con tarifas"

◆ **Pedro Lacoste,** economista



"Encontré al equipo económico muy receptivo, dispuesto a escuchar las opiniones sobre los puntos esenciales que vienen luego del ajuste. En particular, cómo será la negociación con el FMI y qué hacer con las tarifas de los servicios públicos y los peajes. En este último punto la discusión pasó por encontrar el equilibrio entre la rentabilidad de las empresas y la necesidad de lograr, en el actual contexto, una mayor competitividad de la economía. En cuanto al ajuste en sí, el Gobierno pasó de su actitud reactiva inicial a una posición más proactiva. Aunque el paquete trata de dar una clara señal a los mercados acerca de la voluntad de bajar el gasto, también se indica que Economía comienza a adelantarse a los problemas."

"Una grata sorpresa"

◆ **Miguel Angel Broda,** economista



"Las reformas institucionales del programa fueron una grata sorpresa. Pero debe tenerse en claro que los anuncios no cambian la historia fiscal del año 2000. Habrá que monitorear los avances efectivos de las reformas anunciadas: la previsional, la desregulación del sistema de obras sociales y el acuerdo de reducción de gastos con las provincias. La suerte final del equipo económico depende del impacto de estas medidas sobre el mercado y la reactivación de la economía en el segundo semestre del año. En cuanto al programas de inversiones que se anunció, no hacen el cuerpo central del paquete. Fueron agregadas al plan, para hacer algo de propaganda frente a la dirigencia política."

"Falta la reactivación"

◆ **Bernardo Kosacoff,** de la CEPAL



"En el paquete hay cuestiones estructurales, como la reforma de obras sociales y del sistema previsional que es muy bueno que se debata. El otro punto, el recorte salarial, es notablemente doloroso. Pero parece favorable en una opción de hierro frente a una reducción de personal. Obviamente, en el corto plazo, estas medidas no son reactivantes y esto es hoy lo que más se necesita. Sin un proceso de reactivación y crecimiento es imposible sostener el plan en el largo plazo. Como estrategia, negociar puntualmente la puesta en marcha de grandes proyectos de inversión es interesante. Pero habrá que pensar mecanismos adicionales para recuperar las expectativas de las PyMEs dentro de una estrategia de perfil productivo nacional más amplia."

MACHINEA RENOVO SU AUTO

"Tomaremos

Por Maximiliano Montenegro

En conferencia telefónica con inversores de Wall Street, el equipo económico mostró orgulloso el ajuste. "En el mundo nadie hizo un recorte de salarios de esta magnitud", provocó el ministro. Y Vicens prometió más ajuste "si la recaudación no responde como esperamos".

"I would say that I don't remember any place where there was a wage cut of this magnitude all over the world", dijo José Luis Machinea, en la conferencia telefónica que mantuvo ayer con inversores de los principales centros financieros. Traducido al español: "No recuerdo otro lugar donde se haya realizado un recorte salarial de esta magnitud en todo el mundo", exaltó el ministro, para demostrarles a los dueños del dinero que el "compromiso del gobierno argentino con el equilibrio fiscal" que ellos reclaman no reconoce límites políticos y es tan fuerte que es único en el mundo. "Es la primera vez que se realiza un recorte de gastos de esta magnitud en la Argentina", insistió luego. También con gestos, Machinea se juega a recobrar la confianza de los capitales extranjeros en el plan. Les prometió "Convertibilidad por los próximos diez años o más". Y su segundo, Mario Vicens, no descartó otro ajuste este año con tal de cumplir con el Fondo Monetario: "El Gobierno no está absolutamente comprometido con las metas (de déficit fiscal) acordadas con el FMI. Si la recaudación no responde como esperamos, entonces vamos a tomar medidas adicionales para alcanzar las metas", afirmó.

Como es habitual desde los tiempos de Domingo Cavallo, cada vez que el Gobierno lanza un paquete a la medida de los mercados, luego se realiza una conferencia telefónica con los representantes de los bancos de inversión internacionales, antes quienes –pareciera indicar la costumbre– el equipo económico rinde examen. Esta vez, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, antiguo empleado de Nicholas Brady en un banco de inversión norteamericano, fue el encargado de organizar la partida. Con el inglés más fluido de todos los integrantes del equipo, Marx presentó a su jefe, excusándolo por haber llegado tarde a la conferencia, pautada para las once de la mañana, y disculpándose por las interferencias producidas por la congestión en las líneas telefónicas.

Machinea venía de la reunión de gabinete, que duró sólo 50 minutos, precisamente, para dejar en libertad al ministro de Economía, que les explicó a los otros ministros que debía irse corriendo al ping-pong telefónico con "el mercado". De la conferencia también participó el secretario de Hacienda, Mario Vicens. Unas horas después, los "Machi Boys" rindieron su segundo test, obviamente menos exigente, ante los principales economistas y consultores de la city (ver aparte). Ayer, la reacción de los mercados fue moderadamente favorable: la cotización en el exterior de los bonos argentinos subió un poco más que los mexicanos y algo abajo de los brasileños, pero en el contexto de un aumento del Dow Jones (índice de acciones líderes de Wall Street) del 2,2 por ciento, por lo que el examen verdadero vendrá en los próximos días (ver página 4).

El ministro, en un inglés menos elegante que el de Marx, pero igualmente fluido, resumió en diez minutos para los inversores el paquete de ajuste, dividiéndolo, como había hecho el día anterior, en tres partes: la reducción del gasto público; la reforma institucional, y el plan de inversiones con financiamiento privado. Luego abrió el juego a las preguntas.

La mayoría apuntaron en la misma dirección: si el Gobierno iba a reducir el pronóstico de crecimiento (del 3,5 por ciento) para este año; si el ajuste fiscal no profundizaría la recesión; ¿qué harán si la recaudación siguiera planchada?; ¿cuál será el "Plan B" si no se logran mejorar las expectativas en los próximos meses?; ¿cómo lograrán negociar con los gobernadores para llevar el ajuste a las provincias?

El punto culminante de la evaluación llegó cuando un inversor, desde Estados Unidos, preguntó si, en coincidencia con la estadía de la misión del FMI en Buenos Aires, se iba a negociar "un aflojamiento de las metas fiscales para el segundo

DE FE A LA ORTODOXIA DE LOS MERCADOS SUBIENDO AUN MAS LA APUESTA

más medidas si no alcanza"

semestre del año". Semejante interrogante terminaba por confirmar que predomina entre los inversores la idea de que, pese al ajuste, el Gobierno no llegaría a cumplir la meta de déficit de 4500 millones pautadas con el Fondo para este año.

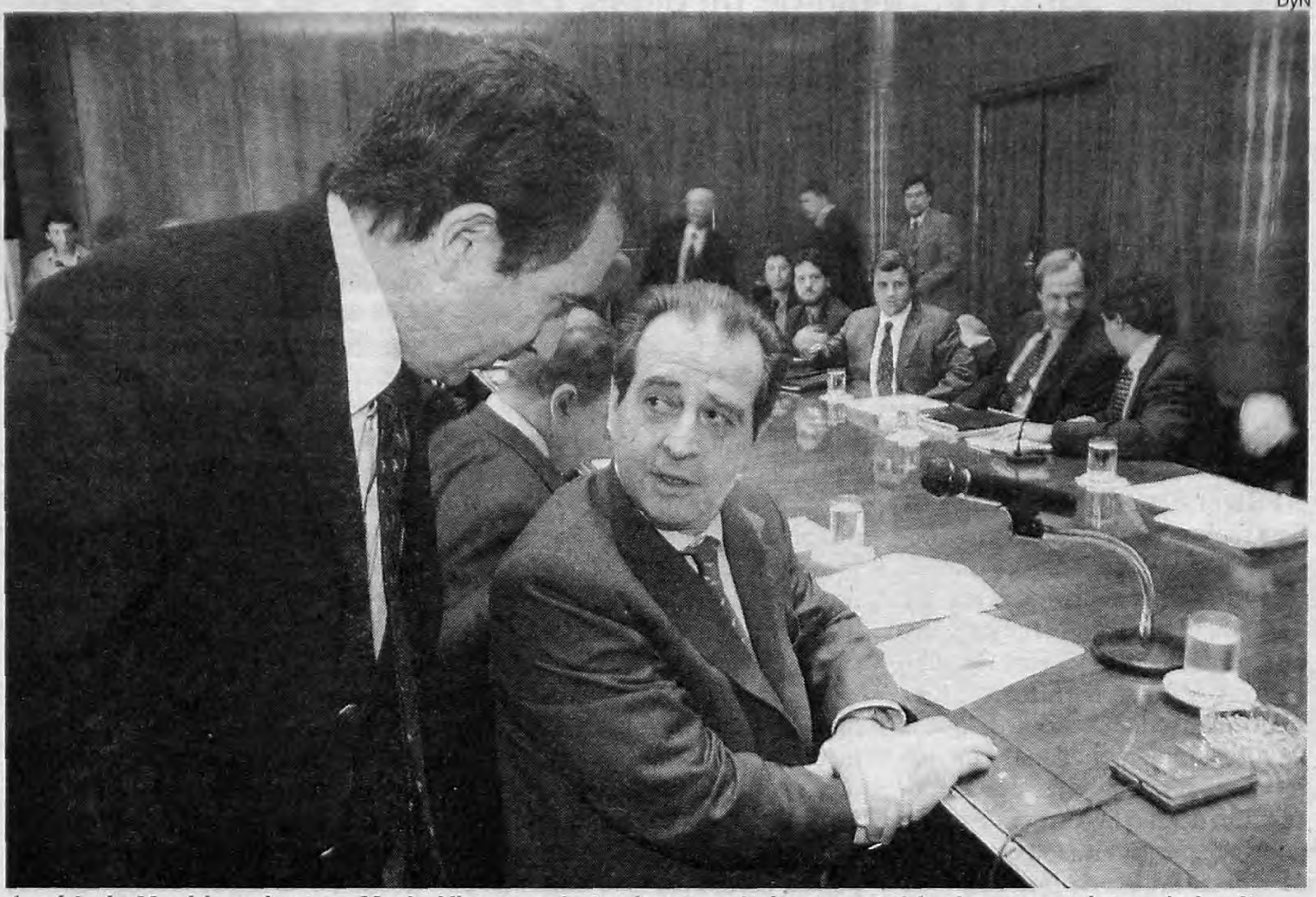
Vicens ensayó una respuesta de forma, descartando cualquier renegociación de metas con el Fondo. Pero Machinea creyó conveniente subir la apuesta y dar una señal más contundente a los inversores. Mientras sonaba música de un piano en el fondo (debido a una interferencia en la comunicación telefónica), el ministro dijo:

◆ "El recorte de gasto total será esta año de 2000 millones. Es la primera vez que se realiza un recorte de gastos de esta magnitud en la Argentina. Quiero recordarles que la parte de los gastos que se pueden manejar en el corto y mediano plazo es del orden de 8 mil millones. Así que estamos reduciendo gastos en alrededor de un 18 por ciento (sic)", explicó, aunque los números no fueran exactos.

◆ Y optó por poner en primer plano el recorte salarial como la mejor muestra de la voluntad política del Gobierno para defender el modelo: "Yo diría que no recuerdo otro lugar donde se haya realizado un recorte salarial de esta magnitud en todo el mundo. Lo que quiero enfatizar es que el gobierno argentino está comprometido con el equilibrio fiscal y la estabilidad", afirmó. "Es por eso que estamos aplicando todas estas reformas estructurales, que ustedes saben que no son fáciles, pero nosotros realmente entendemos que si no las implementamos será difícil para esta economía lograr un crecimiento estable en el futuro", remató.

Ante una pregunta concreta sobre la "sostenibilidad de la Convertibilidad" en un escenario internacional con tasas de interés en ascenso, Machinea contestó:

◆ "Argentina ha venido respondiendo rumores sobre la Convertibilidad en los últimos diez años, pero pensamos que vamos a tener Convertibilidad por los próximos 10 años o más". En tanto, descartó el camino de la dolarización: "La economía ya está dolarizada, y no vamos a promover ningún tipo de dolarización de la economía", aseguró.



DyN

José Luis Machinea junto a Mario Vicens, a la tarde, con el elenco estable de economistas de la city.
Al mediodía contestaron las preguntas de los bancos de inversión más importantes de Wall Street.

Otras definiciones del equipo económico fueron las siguientes:

◆ Machinea: "No vamos a revisar las metas de crecimiento. Todavía pensamos que podemos alcanzar el crecimiento del 3,5 por ciento".

◆ "Con las provincias queremos negociar un congelamiento del gasto para los próximos tres años. (Carlos) Reuteman, (José Manuel) De la Sota y (Carlos) Ruckauf son los tres gobernadores justicialistas más importantes. Quieren ser candidatos presidenciales para las próximas elecciones y, por eso, quieren mostrar que son responsables con la situación fiscal. Juegan de aliados nuestros para llegar a este acuerdo".

El secretario de Hacienda aseguró que no se renegociarán metas con la misión del FMI y, si hiciera falta, no dudarán en tomar "medidas adicionales":

◆ Vicens: "El déficit en abril fue muy, muy grande. El déficit para mayo, tal vez, será muy grande también. Pero habrá superávit en junio, que nos dejará compensar el déficit del primer mes del trimestre".

◆ "Con los recortes podemos compensar la baja en la recaudación. El Gobierno está absolutamente comprometido con las metas acordadas con el FMI. Si la recaudación no responde como esperamos (en la segunda parte del año), entonces vamos a tomar medidas adicionales para alcanzar las metas". Sin embargo, rehusó dar precisiones sobre si el nuevo ajuste vendría con otro impuestazo o por el lado del gasto, como le preguntó uno de los conferencistas.

–¿Tienen un "plan B" si las medidas no logran recuperar las expectativas en los próximos 3 o 6 meses? –insistió un inversor sobre el final de la comunicación, cuando ya Machinea se había retirado.

Fue Marx el encargado de responder el misil: "Acá se mantiene la Convertibilidad y la flexibilidad de los precios y los salarios. No hay muchos países que hayan seguido esta particular fórmula. Pero para Argentina no hay otras opciones. En cuanto a su pregunta concreta, tenemos las reformas estructurales. No las llamamos oficialmente Plan B, pero son cosas que seguramente ayudarán bajo circunstancias adversas", dijo, saliendo del paso.

"Muchas gracias a todos. Y nos vemos en Nueva York en dos días", cerró Marx, quien viajará hoy a la noche con Machinea para rendir otro examen, esta vez de visitante, ante los "mercados".

Frases

◆ "No recuerdo otro lugar donde se haya realizado un recorte salarial de esta magnitud en todo el mundo."

◆ "Es la primera vez que se realiza un recorte de gastos de esta magnitud en la Argentina."

◆ "Habrá convertibilidad por los próximos diez años o más."

◆ "Si la recaudación no responde como esperamos, entonces vamos a tomar medidas adicionales para alcanzar las metas del FMI", dijo Mario Vicens.

◆ "La economía ya está dolarizada, y no vamos a promover ningún tipo de dolarización de la economía."

◆ "Acá se mantiene la convertibilidad y la flexibilidad de los precios y los salarios. No hay muchos países que hayan seguido esta particular fórmula. Pero para Argentina no hay otras opciones."

SEÑALO LOS RIESGOS QUE OBLIGARON AL AJUSTE

"Convertibilidad, en peligro"

José Luis Machinea reconoció ayer que la "convertibilidad estaba en peligro" cuando el gobierno nacional se decidió por un duro paquete de ajuste. "De no haberse ejecutado, hubiera peligrado también la posibilidad del país de acceder al mercado" de capitales, es decir, a las inversiones financieras y préstamos que han permitido en la última década sostener el régimen de convertibilidad, al cubrir el déficit corriente de la balanza de pagos generado, principalmente, por los intereses de la deuda externa.

"Estamos en una situación delicada", admitió el ministro, tras describir que con la suba de las tasas de interés en los Estados Unidos, en los últimos 20 días se notó "una retracción del crédito y malhumor en los mercados", lo que ponía en juego la reactivación, en lo inmediato, y "a la larga seguramente la convertibilidad".

El sacrificio impuesto a los trabajadores del sector público y los recortes de gastos en distintos organismos que componen el paquete fiscal anunciado el lunes, que suman un ahorro anual de 938 millones de pesos, apuntan a reducir las necesidades de financiamiento externo del gobierno nacional, en una situación particularmente complicada por el encarecimiento de los créditos y las restricciones del sector financiero a prestar fondos a los países emergentes. Por las imposiciones del modelo de convertibilidad, Argentina está obligada a ajustarse en función del humor de los mercados y de la marcha de las tasas de interés internacionales.

Si no se hubiera hecho el esfuerzo fiscal, sostuvo ayer Machinea, el crédito externo para el sector privado también se habría encarecido y, con ello, se habría retrasado la reactivación. Ahora, el titular del Palacio de Hacienda es más optimista. "Yo no tengo dudas de que la economía argentina va a crecer en el próximo año a un ritmo del 4 ó 5 por ciento, estamos haciendo todas las cosas para que así sea, a pesar de que tenemos un contexto internacional que por cierto ha sido bastante desfavorable", sostuvo.

Otro que no pierde el optimismo es el jefe de asesores del Ministerio de Economía. Según Pablo Gerchunoff, "la situación internacional va a empezar a mejorar para la Argentina, porque esta configuración de un dólar tan alto con tasas (de interés) creciendo en Estados Unidos, con el euro tan devaluado y con Brasil devaluando, es algo que estamos empezando a superar". El razonamiento de Gerchunoff, de que las condiciones actuales son tan negativas que el futuro deberá ser necesariamente mejor, lo lleva a ser "más optimista, diría que vamos a empezar a acelerar la reactivación tan tímida que ahora tenemos, desde los próximos meses, y el año que viene vamos a tener un nivel de crecimiento importante: eso es lo que espero, no lo puedo prometer".

"Hay dos veredictos que importan –describió el jefe de asesores–, primero el de la gente, a la que hay que explicarle muy bien estas medidas; segundo, en un país vulnerable como es éste, el veredicto de los mercados financieros, que creo que es evidente que va a ser bueno, porque lo que le está indicando este programa a los mercados es que la Argentina está dispuesta a honrar sus deudas y a defender el crédito público".

Un piso para el recorte de salarios

Los empleados estatales con un rango de salario bruto de 1000 a 1140 pesos sufrirán un recorte menor al 12 por ciento, ya que se les asegurará un piso de 1000 pesos, según explicó ayer José Luis Machinea. Ello se ha dispuesto así para evitar que quienes estén muy cerca del sueldo mínimo afectado por el ajuste (1000 pesos) puedan quedar, con la rebaja, por debajo de la remuneración de un empleado con categoría inferior (por ejemplo, con un sueldo de 950 pesos). Por otra parte, Mario Vicens, secretario de Hacienda, aseguró ayer con respecto del recorte aplicado en las jubilaciones de privilegio que "hay dos casos en la caja de la provincia de La Rioja de personas que hoy tienen 18 años y están cobrando una jubilación".

De esta forma, quienes cobraban hasta hoy entre 1000 y 1136 pesos mensuales verán achatada la escala a un nivel salarial único de 1000 pesos. Machinea reconoció que la reducción salarial a los empleados del Estado provocó "quejas" en la gente, pero advirtió que la alternativa a la reducción salarial hubiera sido el despido de agentes públicos.

"Dejamos a la mitad de todos los empleados fuera de la reducción, y así y todo, no se ve como una medida simpática", expresó el titular del Palacio de Hacienda. "Había que hacer algo, y la elección era si íbamos con una cosa masiva (despidos) por el lado del empleo o hacíamos esto (rebaja) de los salarios", explicó, "y a nosotros nos pareció, a pesar de que veo que hay gente que critica que no hayamos sido más duros por el lado del empleo, que era mejor una reducción de salarios, dada la situación de alto desempleo que vive la Argentina hoy día". Según precisó Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del gabinete económico, el recorte salarial "también incluye a los salarios de los legisladores nacionales".

Vicens, en tanto, planteó que "no puede ser que con el sacrificio que se está haciendo, con el sacrificio que ahora les pedimos a los funcionarios públicos, haya gente que hoy tenga 18 años y está cobrando una jubilación, como hay dos casos en la caja de la provincia de La Rioja". Descartó, por otra parte, la posibilidad de que los afectados por los recortes a las jubilaciones de privilegio puedan hacer demandas judiciales que prosperen. "De hecho, acá tenemos una situación que desde todo punto de vista es inequitativa e irrazonable; en este caso, estamos afectando a 58 mil beneficiarios, aproximadamente, que en promedio ganan el doble de lo que gana cualquier jubilado en promedio a nivel nacional que no tienen este tipo de privilegios", puntualizó.

Ganador en boca de urna, falta el recuento de votos

Ayer el voto de la city fue favorable para el paquete de medidas. De todos modos, los financistas manifiestan cautela y dicen que hay que esperar para dar el veredicto final. Subieron las acciones y bonos.

Por C.Z.

Los financistas le pusieron el moñito a las medidas de ajuste anunciadas por el Gobierno. Las acciones líderes aumentaron 3,7 por ciento en promedio y los títulos públicos también tuvieron su rally alcista, con subas de hasta el 4 por ciento. El voto favorable de los inversores al recorte de gastos se potenció por el fuerte empuje de Wall Street, donde el índice Nasdaq (panel de papeles tecnológicos) registró un avance del 7,9 por ciento, el mayor de su historia. Ni José Luis Machinea imaginó que el día después a los anuncios iba a salir tan redondito.

En la city, la palabra ajuste –más cuando éste se aplica a través de una poda en el gasto público– suena a música en los oídos de los financistas. Para los operadores, el orden fiscal es sinónimo de que se consolida la solvencia fiscal lo que permite hacer frente a sus obligaciones como deudor. Esa es, precisamente, la apuesta de Machinea. Dar una fuerte señal de que el país es confiable para invertir en él y hacer buenos negocios. En este marco, los títulos de deuda ganaron entre 1,5 y 4 por ciento. El que más subió fue el Global 2019, seguido por el bono Brady Par (2,5 por ciento), el Global 2017 (2,2), el FRB (1,6) y el Global 2027 (1,5). Esta mejora posibilitó ayer una baja en el riesgo-país, la misma dirección ocurrida en toda la región. Pero mientras la caída fue más amplia respecto de México, fue algo inferior a la que tuvo Brasil. Esta performance da una idea de que la mejora también obedeció a un mejor clima internacional ante la percepción de que la Reserva Federal podría haber finalizado el proceso de ajustar la tasa de interés.

En ese contexto, el índice Dow Jones subió 2,2 por ciento, mientras que el Nasdaq repuntó el 7,9. La racha alcista se extendió a los principales recintos latinoamericanos: San Pablo aumentó 3,2 por ciento y México, 4,7.

Pese al fuerte alza de los bonos y acciones, en la city local son cautelosos. "Es cierto que la poda de gastos da certezas sobre su solvencia. Pero no resuelven un problema de fondo: el crecimiento. Los inversores quieren ver datos de que la economía reacciona, porque si continúa la recesión recrudecerán las dudas y ya no hay espacio para aplicar un nuevo ajuste", señaló a **Página/12** Margarita Molteni, economista del banco de inversión Merchant Bankers Asociados. Ricardo Cobanera, gerente de inversiones de la AFJP Generar, también mantuvo la prudencia. "Las medidas son positivas pero el panorama fiscal sigue siendo difícil. Las metas con el Fondo se alcanzarán con lo justo, y la Argentina podría complicarse si continúa la tendencia alcista de la tasa de interés internacional", apuntó en diálogo con este diario. La consultora Argentine Research también se inclinó por la precaución. "Superado el veranito que generaron las expectativas sobre el anuncio de recorte, el mercado se vería sujeto nuevamente a los acontecimientos externos", sostuvo en su último informe.

De algún modo, la cautela de los inversores se evidenció en la operatoria de acciones. Si bien las líderes subieron 3,7 por ciento, el volumen de negocios llegó apenas a los 35 millones de pesos, un monto no muy diferente a los de jornadas anteriores. "La Bolsa se ha vuelto poco atractiva ya que los principales papeles están dejando la oferta pública. Y creo que no habrá una solución de corto plazo para este asunto", señaló a **Página/12** Fernando Losada, economista del ING Barings (ver nota aparte). Precisamente, la acción de Telefónica reunió ayer la mitad de los negocios. Pero hoy se inicia el canje de esos papeles por los de Telefónica Internacional, lo que dejará más pobre al recinto.

Daniel Jayo

Las acciones líderes subieron 3,7 por ciento. Alza de bonos.
Machinea tuvo suerte: Wall Street impulsó a los mercados.

Cara y ceca del ajustazo

GUILLERMO CALVO
Economista

"Una promesa"

"Creo que este paquete permitirá cumplir con el programa comprometido con el Fondo. El problema reside en que el Gobierno tenga la habilidad para efectivamente bajar los sueldos del sector público. Pero, en principio, las medidas tomadas tendrán el efecto de tranquilizar al mercado. Deberían traer mayor confianza en el corto plazo. En términos de reactivación no soy tan optimista, porque se trata de medidas en principio recesivas. Acá el juego es esperar que la confianza se recupere y que bajen las tasas de interés. Por eso, es vital cómo el Gobierno manejará el proceso. No hay que olvidarse de que Wall Street tiene a la Argentina en la mira y podría preguntarse por la dimensión de la recesión o por la posibilidad de tensiones sociales. Este paquete es todavía una promesa."

LEONARDO BLEJER
Economista del Banco Credicoop

"Es regresivo"

"Se trata de un ajuste de características regresivas. El dato esencial es la reducción de salarios, tanto por disminución porcentual como por cierre de puestos de trabajo. Pese a que algunas medidas, como la reducción de las jubilaciones de privilegio, puedan resultar bien vistas por la sociedad, al igual que en el impuestazo, el telón de fondo es que los sectores de mayor poder económico quedan intactos. Lo que se anuncia como aumento del gasto social es, en el contexto de las graves necesidades existentes, totalmente insuficiente. La reformas estructurales, en particular las que afectan a las obras sociales, está en línea con los planteos del Banco Mundial: el objetivo último es generar un mayor espacio para las empresas privadas en el área de salud."

ENTREVISTA A FERNANDO LOSADA, ECONOMISTA DEL ING BARINGS

"El dolor de la convertibilidad"

Por Claudio Zlotnik

"El ajuste es el dolor de sostener la convertibilidad", afirma Fernando Losada, desde sus oficinas en Wall Street. El economista del ING Barings comentó a *Página/12* que, tras el anuncio del paquete de medidas, las perspectivas de los inversores internacionales es de un "optimismo cauto", y admite que, a pesar del ajuste, José Luis Machinea podría verse en la obligación de tener que renegociar las metas fiscales pactadas con el FMI. "Los financistas creen que la Argentina va por el buen camino", concluye.

–¿Cómo reaccionó Wall Street con el paquete de ajuste?

–Las medidas estuvieron en línea con lo que esperaban los inversores. El Gobierno envió una fuerte señal de que su diagnóstico sigue siendo el mismo que a comienzos de año, cuando asumió: encarrilar la situación fiscal es el objetivo número uno.

–¿Cree que ahora cambiarán las expectativas de los inversores? ¿Este ajuste atraerá capitales?

–Es temprano para asegurar si el Gobierno ha logrado modificar las expectativas. Pasó poco tiempo desde que anunció el paquete, y todavía se está analizando. Pero no hay que olvidarse que desde que asumió la Alianza, Economía pudo colocar unos 5000 millones de dólares en los mercados internacionales. Y es razonable suponer que, tras el ajuste, podrá seguir refinanciando y tomando nueva deuda.

–Sin embargo, en las últimas semanas el riesgo-país aumentó y volvió el debate acerca de si la Argentina sería capaz de mantener la convertibilidad.

–Ningún analista serio de Wall Street se puso a pensar en una posible alteración de la política económica argentina. Lo que sí creían era que Fernando de la Rúa debía tomar medidas adicionales para cumplir con las metas de déficit fiscal. Y eso es lo que finalmente hizo. Es más, el anterior ajuste generó algunos disgustos debido a que se aumentaron impuestos. De alguna manera, el último anuncio respondió a quienes reclamaban un recorte del gasto público.

> **Presión:** *Los bonos cayeron y los inversores estuvieron nerviosos. De ahí a pensar que se traduciría en una presión sobre el tipo de cambio hay un trecho muy grande.*

–¿El ajuste podría profundizar el ciclo recesivo?

–No es lo más probable. La economía va a repuntar durante la segunda parte del año. La recuperación será gradual, y a fines de año podremos decir que el Producto Bruto creció 3 por ciento.

–Uno de los elementos que van a observar los financistas es si la Argentina cumplirá con las metas fijadas con el FMI. ¿José Luis Machinea deberá sentarse a renegociarlas?

–Es muy probable que no se pueda cumplir con las pautas del segundo trimestre. Pero, en todo caso, el desvío será muy pequeño y no provocará nerviosismo entre los inversores. Si el incumplimiento es por 200 ó 300 millones de dólares, no será el fin del mundo.

–¿Cuál es la visión que Wall Street tiene sobre el Gobierno? Antes del ajuste se escuchaban críticas sobre la supuesta lentitud.

–No se puede decir que se haya modificado. Lo que se cuestionaba era que al Gobierno le faltaba una visión económica de largo plazo, aunque se coincidía en que el diagnóstico de corto alcance era el correcto. Posiblemente, esa percepción cambie después de los anuncios sobre reformas estructurales, como la desregulación de las obras sociales y el plan de infraestructura.

–En varias oportunidades se hizo referencia al posible test que los mercados le harían al gobierno de la Alianza. ¿Esa posibilidad quedó diluida tras el ajuste?

–Afirmarlo sería hacer futurología. Es cierto que los bonos argentinos han caído en el último mes y medio y que los inversores estuvieron nerviosos. Pero de ahí a pensar que esa sensación se traduzca en una presión sobre el tipo de cambio hay un trecho muy grande.

–¿Los inversores desconfían de la convertibilidad?

–No. Ese modelo es la mejor alternativa para la Argentina. En el futuro se sabrá si existe otra opción. Pero ese momento no está cercano. El Gobierno ha demostrado un compromiso alto con la convertibilidad, y los financistas están seguros de que ese compromiso no va a cambiar. Lamentablemente, ese plan lleva implícito un modelo de ajuste como el que vimos ahora. Ese dolor es la consecuencia de tener la convertibilidad.

RAYMUNDO GLEYZER



Cineasta - Periodista
Secuestrado y desaparecido
el 27 de mayo de 1976

Pasaron 24 años de aquella horrible noche y desde entonces cada nuevo día nos trae tu hermosa sonrisa, tu sentido del humor, tus sueños, tus películas...

Te extrañamos

Greta, Benja, tu hijo Diego, Juana, Irene, Aníbal, Adrián, Khèdija, Julieta, Paloma y tu mamá Sara que a los 88 años acaba de morir esperándote

TRAS EL AJUSTE, CATARSIS DE LOS MINISTROS EN LA REUNION DE GABINETE

"Perdimos la batalla mediática"

Fue una reunión corta en la que el Gobierno evaluó la repercusión del ajuste. Los reproches del "ala económica". Los planes.

Por Eduardo Tagliaferro

Al mismo tiempo que insume una sesión de terapia fue el que ayer ocupó el gobierno nacional para su habitual reunión de gabinete. Durante los cincuenta minutos que duró el encuentro, la repercusión política y periodística del ajuste económico fue el tema casi excluyente de la reunión de los ministros con Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. "La batalla mediática está pérdida", dijo ayer a *Página/12* un encumbrado miembro del Gobierno para explicar por qué motivo el ajuste no será interpretado como un "ahorro" y el achique no será leído como una "reforma para el crecimiento". Quizá por este motivo, los miembros de la Iglesia que luego de la reunión de gabinete se entrevistaron con De la Rúa (ver página 8) afirmaron que encontraron "sumamente preocupado" al Presidente.

"Estuvimos evaluando cómo salieron en los medios los ministros y secretarios que tuvieron oportunidad de responder entrevistas y reportajes", dijo a este diario un miembro del gabinete, que intentó de esta manera reseñar el espíritu de la reunión de ayer en la Casa de Gobierno. Conocidas las primeras protestas, y antes de la marcha de repudio a la delegación del Fondo Monetario Internacional, convocada por los organismos gremiales, Fernando de la Rúa reclamó a sus ministros que salieran a "dar la batalla mediática" para explicar los aspectos "positivos" del ajuste. Tras la reunión, el Presidente se mostró muy conforme con el comportamiento de los miembros de su gabinete ante los medios, "los discursos de los ministros fueron una señal de unidad muy buena", fue la conclusión De la Rúa.

Por la mañana y al final de la reunión de gabinete, pudo verse al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, ir al encuentro de los medios de prensa para relativizar el impacto del ajuste primero y poner en práctica la estrategia comunicacional ordenada por el Presidente después. "Es muy temprano para sacar conclusiones de las nuevas medidas", fue su primera respuesta. "El recorte del gasto no es lo más importante. Lo fundamental es el plan de inversión anunciado ayer", fue su segunda conclusión.

El Gobierno intenta resaltar que entre las medidas de ajuste se privilegió no despedir personal. Cuando se les pregunta por la situación de los 10.000 agentes contratados por el Estado nacional a los que no se les renovará su contrato, afirman que el tema no está definitivamente resuelto, como tampoco está definida la suerte que correrán los 820 empleados de la imprenta del Congreso nacional.


DyN

De la Rúa se reunió durante 50 minutos con todo su gabinete.

De las heridas que quedaron, luego de tantas horas de debate interno, los ministros prefieren no hablar. Alguno de los llamados miembros del "ala económica" reclamaron a sus pares del "ala política" que habían sido demonizados por los medios como los hombres duros e insensibles del Gobierno. "Los medios realizan interpretaciones políticas y es inevitable que quien haya levantado la bandera del ajuste hasta el hueso sea reflejado de esta manera", fue la respuesta de un importante ministro.

Tranquilizando a los ministros que privilegian una mirada economicista de la realidad, los responsables del área política sostuvieron que el Gobierno mostró unidad en estas discusiones y que nadie planteó sus diferencias por los medios.

Más que el ajuste, fue el miedo el que unificó a cada uno de los grupos. No se trató de un miedo sino de dos. "Nadie quería el colapso de los mercados" y "nadie quería un desborde social". Además de los miedos, la figura del titular de la AFIP, Carlos Silvani, fue otro de los elementos que logró homogeneizar al gabinete. "Una buena señal para la sociedad sería corregir donde hubo errores", dijo el ministro del Interior, Federico Storani, cuando se le preguntó por el futuro del recaudador de los impuestos.

Terragno y el titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, fueron coincidentes con Storani a la hora de demostrar el malestar que el gabinete tiene con Silvani. "Mucho más que los egresos, el Gobierno está preocupado por los pocos ingresos que produjo la recaudación fiscal", dijo Terragno luego de la reunión de gabinete. "Hasta que no finalice la moratoria, difícilmente haya cambios en la titularidad de la AFIP", fue la opinión de Pascual.

Preocupado por la forma en que los medios reflejaron el ajuste sobre los salarios estatales y con la mente puesta en los mercados financieros, el Gobierno tendrá que pasar mañana una prueba que los responsables del sector político minimizan en público y miran atentamente en privado: la marcha de repudio contra el FMI y las protestas de los afectados por el ajuste.

SINDICALISTAS, EL BLANCO ELEGIDO POR EL GOBIERNO

Un adversario que deja dividendos

Por Fernando Cibeira

Entre los muchos enemigos que el Gobierno sabía que el ajuste le iba a deparar podría decirse que el sindicalismo fue el que menos le preocupó. Ayer, en la víspera de la marcha de la CGT rebelde y en los preparativos de un nuevo paro general, el pulso de la Rosada no se alteró. "Si no nos peleamos con Daer, que tiene el 2 por ciento de imagen, ¿con quién nos vamos a pelear?", evaluaba un ministro, integrante del ala política.

La pelea con los sindicalistas ya le dio réditos al Gobierno durante la álgida discusión de la reforma laboral, cuando el propio Fernando de la Rúa salió a mostrar encuestas en donde los caciques gremiales tenían sus índices de credibilidad por el suelo.

La decisión de retomar la pelea con el sindicalismo quedó prácticamente sellada cuando, en la reunión del domingo en Olivos, se acordó que las obras sociales salieran a competir con las medicinas prepagas. Grosso modo, los políticos del gabinete dieron su aprobación de inmediato, con el remanido argumento de que las obras sociales "son las cajas de los sindicalistas", como repitió un ministro en la quinta presidencial.

Sin embargo, los funcionarios del Ministerio de Economía le explicaron que el latiguillo tampoco era una regla. "Por ejemplo, Cavalieri en la obra social de comercio tiene apenas el 6 por ciento de gasto administrativo, mientras que Hugo Moyano, en camioneros, tiene el 26 por ciento", respondieron, papeles en mano.

A la novedad siguió un silencio. El jefe del gabinete de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, entonces calmó las dudas del ala política, que unos minutos antes había preguntado si de verdad el que discutían sería el último ajuste o dentro de unos meses habría que volver a discutir lo mismo. "Para que no haya nuevos ajustes tenemos que hacer reformas estructurales y uno de los lugares en que podemos hacerlo es en las obras sociales", dijo Gerchunoff que, según testigos, fue convincente.

De inmediato, en el ala política que encabezan el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el ministro del Interior, Federico Storani, encontró la forma de justificar la medida que tal vez en otros tiempos hubieran resistido. "Que la gente elija con los aportes de su sueldo qué medicina prefiere es una medida progresista", explicaban en Interior. Eso sí, antes de abrir el juego reclamaron que exista un marco de regulación para las medicinas privadas, por eso el nuevo sistema correrá recién a partir del año próximo. Hasta tanto, es de esperar que, más allá de las razones objetivas de cada protesta, los gremialistas se alinearán automáticamente en la oposición al Gobierno. "La verdad, prefiero tenerlo a Daer como opositor que en la foto con De la Rúa", decía ayer un vocero de la Rosada.

En vez de marcha Flamarique quiere una mesa de diálogo

El ministro de Trabajo anunció que convocará a una mesa de diálogo "fuera de la coyuntura" con gremialistas y empresarios.

La discusión post ajuste se trasladó a Ginebra. Ayer, después de asumir la presidencia de la Asamblea de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Alberto Flamarique criticó la marcha contra el FMI convocada para hoy por Hugo Moyano a la que adhirió la CGT oficial. Además, el ministro de Trabajo justificó las nuevas medidas de recorte y anunció que el 15 de junio, apenas llegue a la Argentina, convocará a una mesa de consenso social con el gremialismo y los empresarios, a no ser que el paro convocado para el 9 de junio lo haga retornar antes de lo previsto. "Queremos que el diálogo salga de la coyuntura política, que sea una herramienta de mediano y largo plazo y que funcione independientemente del gobierno de turno", aseguró.

La 88ª reunión de la OIT comenzó con problemas para Flamarique. Aunque asumió como estaba previsto, luego de que se anunciara su nombre los dirigentes de la CGT que se encontraban en Ginebra abandonaron la asamblea. "Fue una manera de dejar en claro nuestra oposición al salvaje ajuste que ataca a los trabajadores", dijo Juan García en representación de la CGT. Su titular, Rodolfo Daer, se había trasladado a Buenos Aires un día antes para anunciar que se sumará a la marcha contra el FMI y analizar la convocatoria al paro del 9 de junio (ver aparte).

Flamarique criticó esta actitud. Dijo que los gremialistas buscaban "prensa política" y cuestionó la marcha de hoy.

También se refirió a la desregulación de las obras sociales, una de las denominadas "reformas estructurales" que decidió encarar la Alianza. Aunque la implementación técnica quedará en manos del Ministerio de Salud, lo cierto es que Flamarique está obligado a seguir el tema de cerca: el trámite preanuncia un conflicto con los sindicatos, que ya anticiparon que resistirán la competencia de las obras sociales con las empresas de medicina prepaga. "Hay que avanzar con una mayor eficiencia en el sistema de salud", argumentó el titular de Trabajo.

> **Coyuntura:**
> *"Queremos que el diálogo salga de la coyuntura, que sea una herramienta que funcione independientemente del gobierno de turno".*

Pero el anuncio más importante fue la convocatoria a un consenso social que –según dijo– comenzará a concretarse a partir del 15 de junio, cuando finalice su período de presidente de la Asamblea de la OIT. La idea de inaugurar un ámbito de discusión de políticas de mediano y largo plazo con los sindicatos y los empresarios fue anticipada unos quince días atrás por Flamarique, que inició los contactos con los gremialistas. Sin embargo, las conversaciones naufragaron en cuanto comenzaron a trascender las primeras informaciones sobre el nuevo ajuste.

Ayer, en Ginebra, Flamarique retomó la idea. "Queremos que el diálogo salga de la coyuntura, que sea una herramienta que funcione independientemente del gobierno de turno", aseguró el ministro. "Tiene que dar una perspectiva común, donde, tripartitamente, abordemos la problemática social sin ningún tipo de exclusiones de temario, para conceptualizar el desarrollo del mediano y largo plazo en la Argentina".

Flamarique también sostuvo que la convocatoria incluirá a los jefes de las dos CGT, pero marcó diferencias entre los dos. "Moyano –dijo en referencia al jefe de los gremialistas rebeldes– es un duro en cuanto a sus convicciones y muchas veces, en su dureza, no escucha". En cuanto a Daer, Flamarique señaló que "es también una persona muy profesional de la dirigencia sindical. Creo que es un dirigente que iba a cerrar su ciclo al frente de la CGT con un congreso de unidad que lamentablemente por discusiones políticas no se pudo dar".

EN EL ACTO

Paro

El ajuste y el acto de hoy contra el FMI fueron los catalizadores del acuerdo gremial. La CGT rebelde y la CTA acordaron rápidamente y luego se sumó la CGT oficial, que adelantó para el martes la reunión de su Congreso.

Por Diego Schurman

La marcha que se realizará hoy en repudio al Fondo Monetario Internacional será el escenario donde todas las expresiones sindicales anunciarán un paro general para el 9 de junio. La medida de fuerza se implementará contra el plan de ajuste del Gobierno, que dispuso un fuerte recorte salarial en el sector público y la libre competencia entre las obras sociales gremiales y las empresas de medicina prepaga.

La fecha del paro fue acordado por la CGT rebelde, la CGT oficial y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), donde se concentra la mayoría de los estatales afectados por el recorte gubernamental. La elección del día no es casual ya que se preveía seducir a la gente con un fin de semana "largo" ya que el 9 es viernes.

Hugo Moyano, por los rebeldes, y Víctor De Gennaro, por la CTA, ya habían congeniado unir fuerzas el lunes, luego de compartir un acto conmemorativo del Cordobazo. Pero ayer el camionero terminó sumando a la CGT oficial, en sucesivos contactos mantenidos con su titular, Rodolfo Daer, y también con el gastronómico Luis Barrionuevo y el lucifuercista Oscar Lescano.

Para coordinar el respaldo de todas las regionales del país, Daer adelantó para el martes el Comité Central Confederal que recién tenía previsto realizar el 14 de junio.

Los dirigentes intentaron mantener en reserva la fecha de la protesta –de hecho no la hicieron pública– por razones estratégicas. Antes quieren tener el vistobueno de Juan Manuel Palacios, quien recién retornará hoy de Ginebra. Palacios es el titular del gremio de los colectiveros, un sector clave para garantizar el éxito de cualquier medida de fuerza.

Como sucedió en los últimos tiempos, hubo disidencias a la hora de resolver la modalidad de la huelga. El sector combativo de la CGT llegó a hablar de un paro de 36 horas, acompañado de cacerolazos, apagones y un llamado a no pagar los impuestos. "A ajustes duros hay que dar respuestas duras", atizó Moyano en público y en privado. Desde la vereda de Daer, en cambio, se impulsó una clásica protesta de 24 horas. Anoche primó esta última propuesta, aunque el sector rebelde no descartaba implementar movilizaciones y cortes de ruta en todo el país.

Donde hubo acuerdo fue en aprovechar el marco ofrecido por la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo para hacer público el rechazo al ajuste. La CGT oficial retiró ayer sus representantes del recinto en el mismo momento en que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, asumía la presidencia de la asamblea. La CGT rebelde directamente ordenó a sus delegados que retornen al país.

"No vamos a admitir que un ministro de Trabajo de un gobierno democrático avale la rebaja de sa-

Sin los bancos

A partir de las 14.30 de hoy habrá cese de actividades en los bancos oficiales y privados en repudio al plan de ajuste dispuesto por el Gobierno, que podría afectar a 20 mil empleados del sector.

La modalidad de la protesta fue dispuesta por el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, para facilitar la concurrencia de los afiliados del gremio a la movilización contra el Fondo Monetario Internacional. "El cese de actividades se realizará en todo el sistema financiero en la Capital Federal mientras que en el interior la medida se concretará de acuerdo a las modalidades de cada región", explicó el sindicalista.

PRIMER RESBALON DEL RECORTE

No habrá cierre en Télam

La frase era una de las más esperadas y el secretario de Comunicación y Cultura, Darío Lopérfido, la pronunció al salir del despacho del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez: "No habrá cierre de Télam ni despidos". El ajuste de la agencia oficial de noticias anunciado ayer por el ministro de Economía, José Luis Machinea, sufrió ayer su primera derrota, luego de que Lopérfido descartó cerrar la agencia y decidió abrir un espacio de negociación para consensuar con los trabajadores la futura reestructuración de Télam.

A primera hora de la mañana, los trabajadores de Télam se presentaron frente a la casa de Alvarez para protestar por el posible cierre de la agencia noticiosa. El vicepresidente, que había sido la única voz que durante las deliberaciones del fin de semana en la quinta presidencial de Olivos defendió la continuidad de la agencia, se entrevistó con ellos y los citó para el mediodía en su despacho de la Casa de Gobierno.

En la Rosada, los delegados de la comisión interna, acompañados por el secretario general del gremio de prensa (UTPBA), Daniel Das Neves, se presentaron puntualmente en el despacho de Alvarez, que convocó por su parte a Lopérfido, responsable de la "reestructuración" de la agencia estatal. Al final del encuentro, Lopérfido insistió en que "la reestructuración que el gobierno está pensando para Télam no contempla pérdida compulsiva de fuentes de trabajo".

Los miembros de la comisión interna se manifestaron más que satisfechos con los dichos de Lopérfido: "Cumplimos con la consigna que motivó el comienzo de esta lucha: ni cierre ni despidos". La propuesta oficial fue discutida por la asamblea de los empleados de la agencia noticiosa.

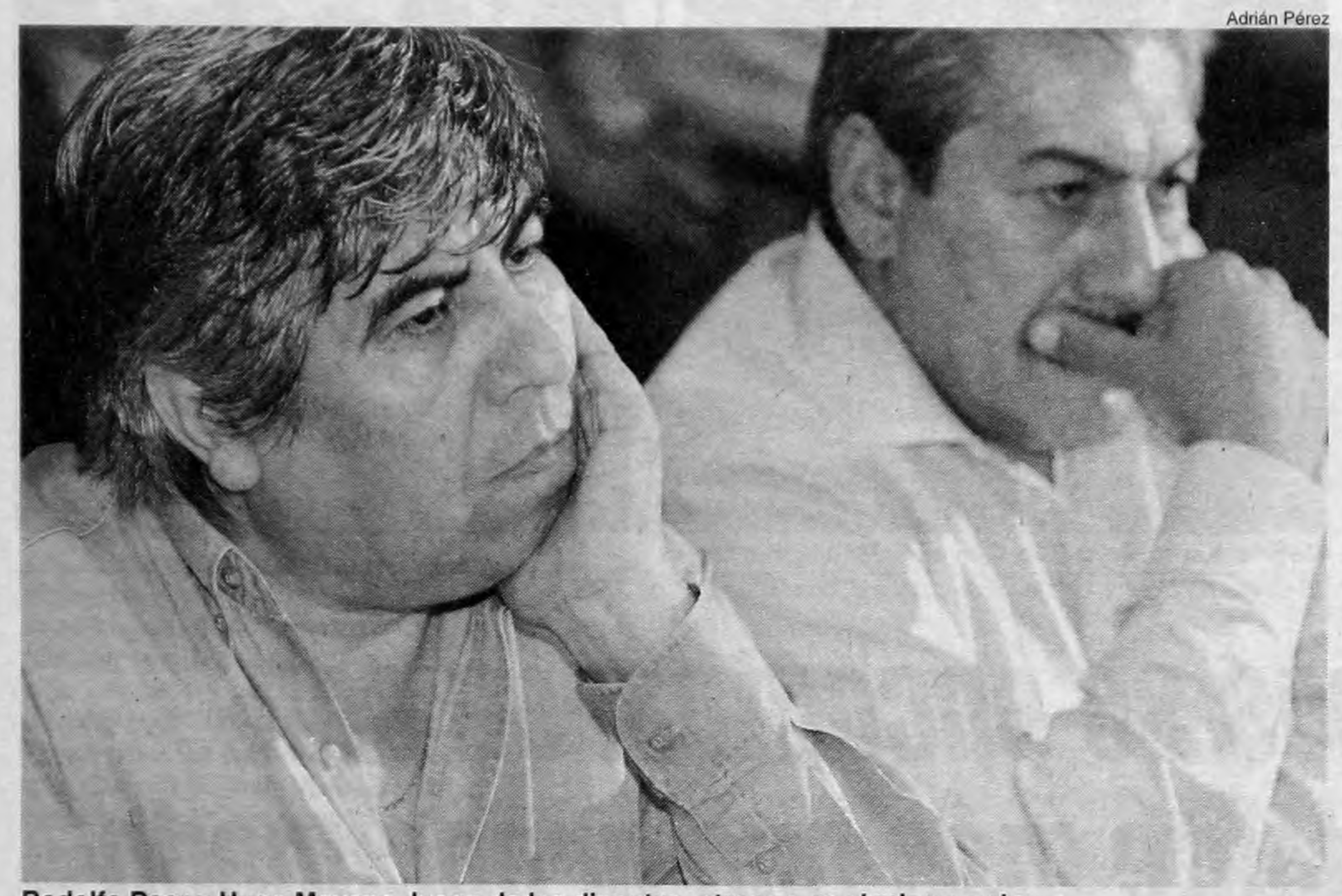
"Comenzamos una nueva etapa, un nuevo diálogo en función de la reestructuración que nos han planteado: participar de la mesa de negociaciones", sostuvo uno de los delegados internos.

La asamblea de los trabajadores de Télam decidió levantar la ocupación de la sede que la agencia tiene en la calle Bolívar 531 y se declararon en "estado de alerta y movilización", hasta que no tengan garantizados que no habrá despidos de personal. Los empleados de Télam sostienen que tienen una propuesta propia para modernizar y modificar la agencia oficial. Por ese motivo insistieron en pedirle a las autoridades que les faciliten los listados con la totalidad del personal, sus sueldos y funciones que ocupan.

Las autoridades de Télam abrieron ayer un listado de retiros voluntarios, mientras continúan las negociaciones con el personal de la agencia sobre el destino del área de publicidad y el futuro del edificio, que en un primer momento el ministro de Economía había asegurado iba a ser vendido.

DE HOY CONTRA EL FMI LOS GREMIALISTAS HARAN EL ANUNCIO

el 9 de las tres centrales


Adrián Pérez

Rodolfo Daer y Hugo Moyano, luego de las disputas, otra vez en el mismo palco.
La CGT oficial se sumó también a la convocatoria del camionero para protestar contra el FMI.

larios", fue la explicación de los sindicalistas que recorren Suiza. En el cuarto intermedio, el secretario de Trabajo, Jorge Sappia, se quejó vehementemente por el gesto descortés, que no registra antecedentes. "Los trapos sucios se lavan en casa", los atacó al cruzárselos en un bar. Flamarique, a su lado, prefirió fulminarlos con la mirada. Su propuesta de concertación y diálogo social, realizada en el foro, ya había quedado diluida.

El *scrum* realizado por todo el arco gremial contra el ajuste logró la adhesión de la CGT oficial a la marcha del Obelisco a Plaza de Mayo convocada para hoy por Moyano. Daer aclaró que su presencia no será únicamente para repudiar al FMI sino también a la política económica impulsada por los "cinco tecnócratas" del Gobierno, en alusión a José Luis Machinea, Fernando de Santibañes, Ricardo López Murphy, Adalberto Rodríguez Giavarini, Juan José Llach.

La movilización, que reunirá una diversidad de organizaciones políticas, empresariales, gremiales, sociales y eclesiásticas, se realizará horas después de la llegada de la misión del FMI encabezada por Teresa Ter Minassian. Los organizadores, que pidieron reemplazar todo tipo deestandartes partidarios con banderas argentinas, sueñan con emular los movimientos antiglobalización que protestaron en Seattle o Washington contra las recetas del FMI y el Banco Mundial. Las concentraciones organizadas en esas ciudades norteamericanas lograron cobijar bajo un mismo lema a jóvenes, viejos, representantes de izquierda, de derecha, de organizaciones no gubernamentales y de la Iglesia Católica.

Todo indica que aquí sucederá lo mismo si uno se atiene a los nombres que ya anunciaron su participación. Entre las columnas se verán a los justicialistas Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner, Vicente Joga e Irma Roy; dirigentes de izquierda como Patricio Echegaray, Lía Méndez y Jorge Altamira; y de derecha, como la cavallista Fernanda Ferrero.

Claro que también habrá diputados de la Alianza, como Alfredo Bravo, Alicia Castro, Enrique Martínez, Héctor Polino, Jorge Rivas y Elisa Carrió, y los legisladores porteños Eduardo Jozami, Dora Barrancos y María Elena Naddeo quienes serán testigos de la convocatoria a un paro contra su propio gobierno.

Alfonsín no estará

Por D.S.

De figurita difícil a figurita imposible. Raúl Alfonsín fue en la última semana el objeto deseado de los sindicalistas. Su arenga contra el FMI entusiasmó a Hugo Moyano, quien intentó por todos los medios sumarlo a la movilización. En el entorno del ex presidente se negó tibiamente cualquier tipo de adhesión a la protesta. Pero en la CGT rebelde no se amilanaron y buscaron que el dirigente radical, al menos, manifestara su solidaridad con los trabajadores. Las negociaciones venían por buen puerto hasta que el Gobierno dio a conocer el plan de ajuste. La marcha al Obelisco incorporó entonces una nueva consigna: repudiar el recorte salarial del sector público y la desregulación de las obras sociales. Fue, en definitiva, el cierre abrupto de las negociaciones con Alfonsín: es impensado un retrato con Moyano en un escenario que sin dudas se transformará en crítico hacia la administración de Fernando de la Rúa.

Los obispos se encontraron con un Presidente más que preocupado

Por Washington Uranga

Acompañado por varios de sus ministros, Fernando de la Rúa escuchó ayer con cara de preocupación el diagnóstico eclesiástico que insiste en "la situación de inequidad, arraigada profundamente entre nosotros" expuesto por el arzobispo Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal, y los restantes miembros de la Comisión Ejecutiva del Episcopado. Después de coincidir con varias de las afirmaciones episcopales y agradecer a la Iglesia por sus aportes, el Presidente le pidió a los obispos que colaboren con el Gobierno "en la contención social". El vicepresidente del Episcopado, Eduardo Mirás, aclaró luego en conferencia de prensa que "la Iglesia va a acompañar siempre el pedido de justicia social, pero eso no significa que va a participar de una marcha o de una huelga", en obvia alusión a la movilización convocada para hoy por la CGT rebelde a la que adhirió el cardenal Raúl Primatesta.

La cúpula del Episcopado se entrevistó con el presidente Fernando de la Rúa, quien le pidió ayuda para "contener la situación social". Los obispos tomaron distancia de la protesta cegetista.

Adrian Pérez



Meijide, Karlic, De la Rúa, Giavarini, Mirás y Bergoglio.
El Gobierno pidió ayuda para atender a 500 mil menores de 17 años.

La delegación episcopal había llegado hasta la casa de gobierno integrada por Karlic, los vicepresidentes Mirás y Jorge Bergoglio y por el secretario general, Guillermo Rodríguez Melgarejo, y llevando en sus manos el documento "Jesucristo, Señor de la Historia" y tres pedidos concretos en relación con la amnistía para inmigrantes indocumentados, devolución de tierras para los aborígenes y una solicitud de mejora de las condiciones carcelarias y revisión de penas para los presos.

De la Rúa había montado su propio escenario. Para recibir a los obispos estaban presentes el ministro del Interior, Federico Storani, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, el titular de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, la viceministra de la misma cartera, Cecilia Felgueras, el secretario de Culto, Norberto Padilla, el director del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, Alejandro Islas, y el director de Migraciones, Angel Roig.

El diálogo tuvo un tono muy cordial, pero en medio de un ambiente de caras circunspectas que expresaba, por ambas partes, la preocupación por el momento que se está viviendo. Una y otra vez el Presidente y sus ministros insistieron en demandar el apoyo de la Iglesia para "contener" la situación social y Graciela Fernández Meijide solicitó una ayuda particular para brindar atención a entre 400 y 500 mil jóvenes menores de 17 años de todo el país que se encuentran sin contención social. El ministro de Justicia abundó en la preocupación al afirmar que, de seguir por el camino por el que se está transitando, no sólo habrá que invertir más en cárceles, sino que cada día los presos serán más jóvenes.

Karlic insistió en que el documento episcopal es "una confesión de fe, de esperanza y de compromiso" que no "es para una coyuntura singular", no obstante lo cual los obispos quieren ocuparse de los temas concretos de la gente. De la Rúa, por su parte, le pidió a la jerarquía local que interceda para que la Iglesia en sus más altos niveles se pronuncie contra las barreras arancelarias que construyen los países centrales.

La delegación eclesiástica se trasladó luego a la sede del Episcopado en la calle Suipacha donde brindó una conferencia de prensa. Esa fue la ocasión para que Karlic dijera que "siento mucho que se hayan dicho esas palabras", con relación a las maldiciones lanzadas por el obispo Desiderio Collino contra los periodistas y para que el mismo presidente del Episcopado tomara distancia de la adhesión del cardenal Raúl Primatesta, presidente de Pastoral Social, a la marcha contra el FMI organizada por la CGT disidente de Hugo Moyano. "Hablé personalmente con el cardenal –dijo Karlic– y él me dijo que asume personalmente la responsabilidad por esa decisión." Luego el titular del Episcopado se limitó a subrayar que "nosotros sabemos con cuanta buena voluntad el cardenal hace estas cosas" y Mirás profundizó ese camino de despegue de la protesta.

A la hora de repartir responsabilidades los obispos fueron sumamente cuidadosos con el Gobierno. Refiriéndose a la situación de inequidad denunciada y a la búsqueda de alternativas, Mirás dijo también que "esto no es sólo responsabilidad del gobierno" sino que "la obligación de solidaridad es de todos", si bien aclaró que a cada uno le corresponde actuar "según el poder y la función" que desempeña.

OPINION

Recuperar la palabra

Por *Osvaldo Bayer, David Viñas, León Ferrari, León Rozitchner, Alberto Guilis, Eduardo Grüner, Horacio González, Raquel Angel, Cristina Banegas, Ana Fernández, Juan Molina y Vedia, Liliana Herrero, Silvia Batlle Planas, Christian Ferrer.*

Estamos asistiendo impasibles, como si para los políticos se tratara de un problema contable, al derrumbe de una Nación cuya soberanía está dejando de tener existencia y sentido para sus habitantes, dispersos para lo trascendente o unidos en lo frívolo por pasiones mezquinas. Sucede que hay una lógica política que, durante un largo ciclo histórico, se ha venido aplicando en poblaciones quebrantadas como la nuestra. No es que los países estén devastados y luego se formulan los planes. Es porque se formulan esos planes que están devastados.

Estas lógicas económicas de la devastación hablan la lengua del ajuste, la flexibilidad laboral y la privatización de las empresas públicas. La gente y sus ansias de vida son despreciadas. Es que la economía del capitalismo mundializado subsumió, en su abstracción numérica, toda la densidad de la realidad social. Disolvió la política, la cultura y el pensamiento crítico, sustituidos por sus sucedáneos técnicos y sus simulacros de consensos obligatorios.

El destino de una Nación y de los que en ella son despojados de sus medios de existencia, que es lo que está en juego, queda reducido al balance de las "cuentas bien hechas". Estamos ante un idioma internacional que una red de especialistas globalizados –pertenecientes a organismos como el FMI o el Banco Mundial– imparten como cartilla de un nuevo sentido común, inspeccionado por examinadores que, tratándonos como infantes, periódicamente certifican la devoción vernácula hacia este agraviante silabario.

Pero también, cuando se plantea una denuncia contra el FMI se le confiere a esta institución un poder soberano, como si no fuese un arma del señorío de los EE.UU. y de los países poderosos de Europa. Se omite que su política es una planificada estrategia de dominio imperial, y se desdibuja así un doble designio voraz: expropiar las riquezas de los países condenados al estrechamiento de sus horizontes colectivos y explotar el trabajo de los pueblos arrojados a la miseria. En esta fase del capitalismo mundializado, poblaciones enteras están siendo víctimas de una nueva forma de genocidio, con millones de seres humanos aniquilados por el hambre, la enfermedad, la desesperanza y, al fin, la muerte.

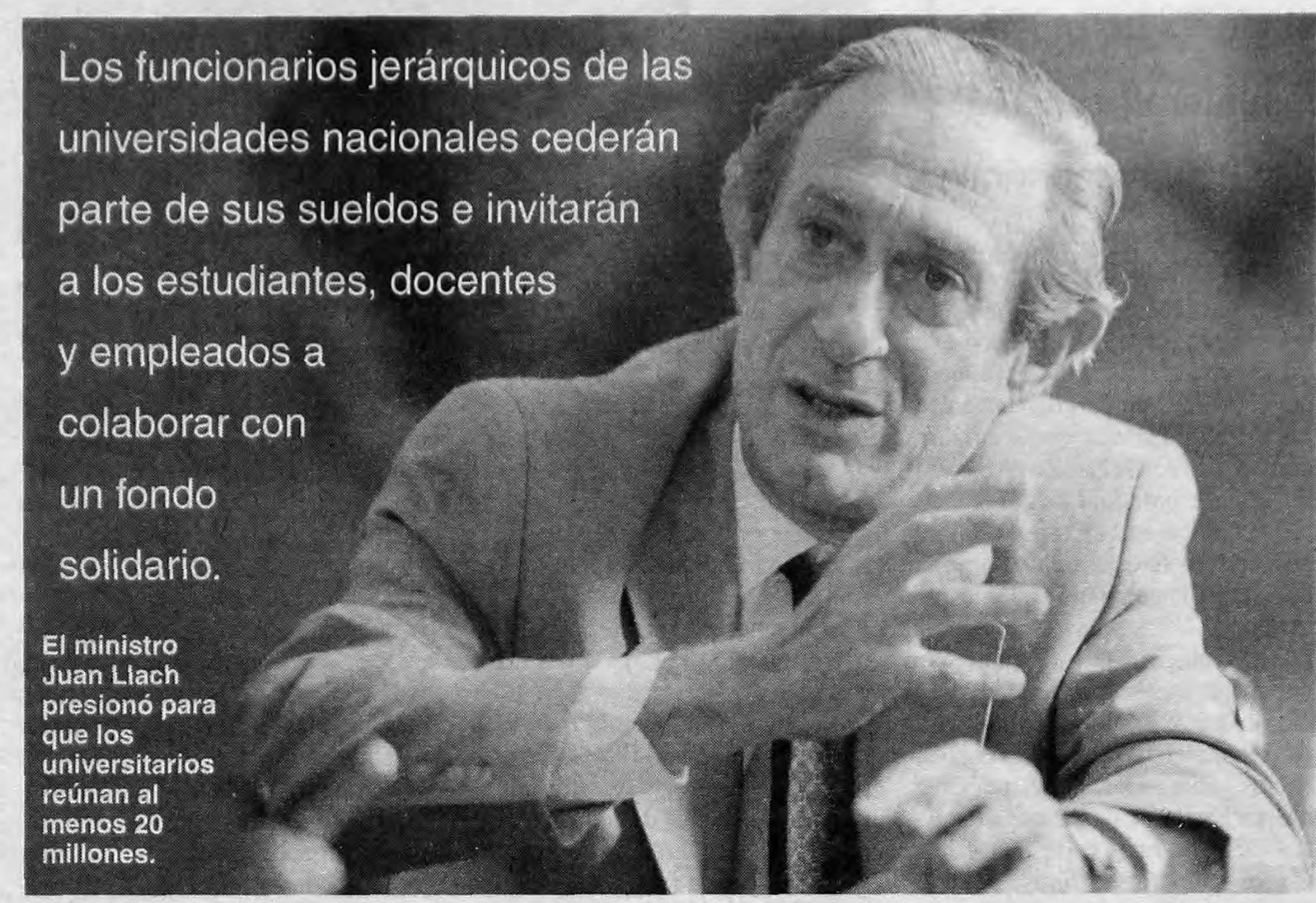
Sin embargo, la aplicación de estos planes no es responsabilidad exclusiva de esos organismos internacionales, sino también de los gobiernos y de las clases expropiadoras locales. Como no es novedad advertir, las políticas actuales obedecen a una ya larga continuidad que al margen de los proclamados estilos discordantes, lleva a la mera administración de este mismo orden económico, conservando y acentuando sus desigualdades. Las inauditas intimaciones que esos gobiernos acatan -imaginándolas irresistibles– los lleva a construir "democracias" cínicas, que no sólo expropian a los hombres su trabajo y su historia, sino su mundo de vida y lo particular de su existencia.

Frente a esta realidad es necesario reinventar una nueva figura de la acción intelectual, capaz de recobrar las energías hoy dispersas y de asumir la forma de los movimientos sociales para impugnar esta universalización compulsiva y abstracta, que anula la soberanía que reside en los cuerpos vivos de la población mayoritaria. No sólo hay que crear un nuevo mensaje, sino también suscitar las formas humanas poderosas y activas con las cuales ese nuevo mensaje pueda crearse. La precondición para crearlo es retomar el hilo de la disposición crítica y su promesa de novedades, lo que el encabezamiento de este escrito quiere expresar, a la manera de un llamado, con la idea de recuperar la palabra.

EDUCACION Y LAS UNIVERSIDADES ACORDARON UN AJUSTE INTERNO

Los rectores abren la billetera

Por Javier Lorca


Los funcionarios jerárquicos de las universidades nacionales cederán parte de sus sueldos e invitarán a los estudiantes, docentes y empleados a colaborar con un fondo solidario.

El ministro Juan Llach presionó para que los universitarios reúnan al menos 20 millones.

Los rectores de las universidades nacionales y el ministro de Educación, Juan Llach, acordaron ayer la modalidad que asumirá el ajuste "voluntario" (así lo definieron y se encargaron de destacar) en las casas de estudios. Todas las autoridades con cargos jerárquicos (léase rectores, decanos, secretarios, subsecretarios, asesores y otros más) aportarán una porción de sus salarios, cercana al 12 por ciento, para constituir un fondo solidario de emergencia destinado a planes sociales. Además, el fondo se nutrirá desde otras dos vías: se abrirán cuentas para que alumnos, docentes y empleados puedan dejar su óbolo; y también se recurrirá a los recursos propios que generan las instituciones con la venta de servicios o tecnología. Llach quiere que la recaudación trepe hasta por lo menos 20 millones de pesos (y que incluya un achicamiento de gastos burocráticos), pero los rectores más optimistas apenas sueñan con superar los 10 millones.

Cerca del mediodía, en la sede de Educación, se reunieron el ministro, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, y trece rectores: Oscar Shuberoff (UBA), José Martín (Cuyo), Daniel Malcolm (San Martín), Luis Lima (La Plata) y otros. "No fue fácil salvar a las universidades del paquete", les dijo Llach, después de garantizarles que no habrá recortes en los 1800 millones que integran el presupuesto anual, ni rebajas en los sueldos de docentes y no docentes. No obstante, sí habrá ajuste para los fondos que maneja la Secretaría de Educación Superior, por lo que caerán programas que transfieren recursos a las universidades (los planes Fomec y Presnu, que sostienen proyectos de investigación y de obras para instituciones nuevas, respectivamente): allí se recortarán unos 40 millones.

"Ahorro" y "aportes voluntarios" fueron las palabras que eligieron ministro y rectores para hablar del ajuste interno consensuado ayer para el sistema de educación superior. "No se está hablando de recortes, sino de ahorro –dijo Llach–. Será una manera de solidarizarse con la situación tan difícil que se está viviendo en el país." Luego, se ocupó de aclarar que "tanto en educación superior como en educación básica, la ejecución del presupuesto del año 2000 va a ser mayor que la del '99".

Tras la reunión, Jorge Bettaglio, presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (el CIN, donde se reúnen los rectores de las 36 universidades nacionales), contó a **Página/12** que "se acordaron propuestas generales para que luego cada universidad, dentro de su autonomía, elija cómo colaborar con el fondo de emergencia social. La idea es que la semana que viene puedan aprobar y empezar a aplicar las medidas".

Esas "propuestas generales" son las siguientes:

◆ Todo el personal jerárquico de las universidades cederá cerca de un 12 por ciento de sus sueldos (aunque varía según los casos, un rector suele cobrar entre 4200 y 5000 pesos; un decano, entre 3500 y 4200; un secretario, unos 2000).

◆ Se convocará a toda la comunidad universitaria para colaborar voluntariamente con el fondo solidario. "Pueden hacerlo personas u organizaciones. Un centro de estudiantes, por ejemplo, puede organizar una fiesta a beneficio", sugirió un funcionario.

◆ Las casas de estudios aportarán –se estima– un 5 por ciento de los recursos propios generados a través de auditorías, servicios o ventas de tecnología al sector privado. Cuando el cliente sea un organismo público, directamente aplicarán un descuento de la misma magnitud.

Pasado mañana, las medidas terminarán de definirse en un plenario del CIN. "En la UBA y en la Universidad de Córdoba ya hay acuerdo para aplicarlas –anunció el radical Shuberoff, en diálogo con este diario–. Los rectores tenemos muy buena disposición para no quedar ajenos al esfuerzo que está haciendo la Argentina", concluyó quien, hace justo un año, encabezó las protestas contra el recorte de 100 millones a las universidades que intentó el gobierno de Carlos Menem.

Eufemismos:
"Ahorro" y "aportes voluntarios" fueron las palabras que eligieron ministro y rectores para hablar del ajuste interno consensuado ayer.

CHACHO ALVAREZ APURA LA SALIDA

El ciclo de Silvani

La cuenta regresiva para el alejamiento del titular de la AFIP, Carlos Silvani, continuó ayer su marcha. Esta vez no fueron sólo rumores o aislados trascendidos. El vicepresidente Carlos Alvarez fue contundente: el ciclo del funcionario "que no ha demostrado muchos avances está terminado", afirmó. Machinea, por su parte, se refugió en la ambigüedad y evitó respaldar de manera clara a uno de los dos funcionarios (el otro es Pedro Pou, titular del Banco Central) de Carlos Menem que sobrevive en la nueva gestión económica. El propio Silvani sostuvo que no tenía tiempo para seguir desmintiendo su renuncia y que lo suyo era meter presos a los grandes evasores.

Esto no es una cuestión personal, yo creo que Silvani "hasta puede ser una buena persona", aclaró el vicepresidente. Pero cuando hay una evasión reconocida por el propio organismo recaudador de 20.000 millones de dólares y no se ven mejoras en la recaudación se produce "una crisis de expectativas y una insatisfacción creciente", afirmó Alvarez. Entonces, "ahí hay una decisión que no me corresponde a mí tomar, sino al ministro de Economía con autorización del Presidente", para que "se termine el ciclo", enfatizó.

Por su parte, el titular de la AFIP comenzó a perder la paciencia ante las insistentes versiones sobre su renuncia. "Para ser franco, no tengo tiempo de ocuparme de esto", declaró.

El ministro de Economía, en tanto, no se mostró muy dispuesto a mantener el consenso para el jefe de los recaudadores, pero prefirió la ambigüedad. "Todo el mundo está hoy día confirmado como yo puedo no estar confirmado mañana. Esta es la situación de Silvani. Yo no le puedo asegurar si va a estar confirmado en su puesto los próximos 5 años", expresó. Y aunque el titular de Hacienda aseguró que "no hay ninguna razón especial para pensar que Silvani se irá".

También el ministro del Interior, Federico Storani, agregó otra nota discordante para el recaudador. "Hay situaciones en las que se han producido fallas", afirmó en relación con la situación fiscal, y "una buena señal sería que se cambie donde se han producido esas fallas", reclamó.

"Hay que putear con propuestas"

Los gobernadores y legisladores peronistas rechazaron el ajuste y presentaron con 10 años de atraso alternativas al plan económico.

Por Fernando Almirón

Los gobernadores y legisladores del justicialismo elaboraron durante una reunión que mantuvieron ayer en el Concejo Federal de Inversiones (CFI) una serie de propuestas "para salir de la crisis" dirigidas al Ejecutivo nacional y rechazaron un nuevo Pacto Fiscal Federal tal como lo propuso el ministro José Luis Machinea. Entre las medidas sugirieron: una rebaja gradual del IVA; la creación de un seguro de desempleo para contener las consecuencias de los ajustes; la articulación de políticas sociales concertadas entre la Nación y las provincias; una fuerte inversión pública en obras de infraestructura y vivienda en el interior del país; un Plan Brady provincial; y un aumento del 5 por ciento en los aranceles de importación extra Mercosur. Los mandatarios provinciales, diputados y senadores evitaron sumar a la conducción partidaria del peronismo en su pronunciamiento. "Teníamos que llenar un vacío de poder", le aseguró un diputado presente a *Página/12*.

Carlos Ruckauf condujo y se mostró como el vocero del encuentro que fue la culminación de una serie de reuniones que se sucedieron a lo largo de una intensa jornada que movilizó a los representantes del justicialismo que ostentan poder político real. La mesa de conducción de la Cámara de Diputados puso a un grupo de legisladores del bloque a trabajar en el diseño de una serie de propuestas económicas y sociales alternativas a las anunciadas por el Gobierno. Eduardo Camaño, Rodolfo Frigeri, Marcelo López Arias, Rafael Romá y Graciela Camaño fueron los encargados de los proyectos "para la reactivación y la ayuda social" que sirvieron de base para el documento final que aprobaron por la noche el conjunto de los gobernadores y legisladores del PJ. "Hay que putear con propuestas", fue la orden del jefe de la bancada, Humberto Roggero.

Mientras los legisladores pasaban en limpio sus ideas, los nueve gobernadores peronistas de provincias chicas que integran el Frente Federal Solidario rechazaron hoy la propuesta del Gobierno de acordar un nuevo Pacto Fiscal Federal, que reemplace al acordado con la Nación en diciembre del año pasado. Los gobernadores, reunidos en la Casa de Salta y antes de asistir a la reunión ampliada en el CFI, reclamaron además que el plan de obras públicas anunciado por el Gobierno se modifique para que tenga un sentido "federal" y pidieron que se implemente un seguro de desempleo. Asistieron al encuentro los gobernadores de Santa Cruz, Néstor Kirchner; de Santiago del Estero, Carlos Juárez; de Salta, Juan Carlos Romero; de Jujuy, Eduardo Fellner; de Misiones, Carlos Rovira; de Tucumán, Julio Miranda; de Formosa, Gildo Insfrán; y el vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo, y el diputado Ramón Puerta.

Cerca de las 18, legisladores y mandatarios provinciales comenzaron a confluir en la sede del CFI, donde se encerraron durante más de dos horas para trabajar en el documento final que esta semana le entregarán al presidente Fernando de la Rúa, "aunque no por Correo Argentino, porque no pagaron el canon" ironizó uno de los diputados presentes en referencia a la empresa que le adeuda 150 millones de canon al Estado nacional.

"La concertación tiene que ser parte de una tregua política y obviamente de un diálogo con el Presidente. Toda cosa que haga la Argentina de cara al mundo lo tiene que hacer con el Presidente y buscando acuerdos históricos entre el PJ y la Alianza para que De la Rúa tenga éxito; no hay que jugar al fracaso del Presidente", declaró Ruckauf al abandonar la reunión de la que participaron 10 de los 14 gobernadores del PJ quienes coincidieron en rechazar las medidas de ajuste anunciadas por el Gobierno. El gobernador bonaerense también pidió que la Justicia "meta presos a los evasores".

Sandra Cartasso



Ruckauf, Insfrán, Marín, Fellner, Romero, entre otros gobernadores.
"Lo que se haga de cara al mundo se tiene que hacer con el Presidente."

LOS TRABAJADORES TOMARON LA IMPRENTA DEL CONGRESO

Esperan que Chacho les tire una soga

Dicen que no son ñoquis. Que las 812 personas que están empleadas en la imprenta del Congreso trabajan. "Fue un golpe artero. Lo que no intentaron las dictaduras más duras lo intentó el gobierno de la Alianza", dijo a este diario Ricardo Sablich, secretario general de la Asociación de Personal Legislativo, en referencia al anuncio oficial de cierre de esa dependencia. Sin embargo, el hombre no pierde las esperanzas. "Ayer estuvimos reunidos con Chacho Alvarez y nos dijo que no iba a haber ningún despedido en el Congreso", aseguró a *Página/12*. Al cierre de esta edición, la imprenta seguía tomada.

La imprenta del Congreso funciona en el subsuelo de la Cámara de Diputados. El lugar está tomado por sus empleados desde el lunes a la tardecita, cuando De la Rúa anunció su cierre. Ayer, el clima era tenso. Los empleados estaban de asamblea en asamblea y no querían saber nada con el periodismo. Después de una larga negociación, este diario consiguió hablar con algunos empleados. José tiene 29 años y trabaja en la parte de mantenimiento. "Gano 580 pesos por mes. Soy técnico electrónico y con mi sueldo vivo y me pago mis estudios de Ciencias Económicas", explicó. Adolfo Alvarez tiene 44 años, pelo entrecano y se enorgullece por haber entrado a trabajar a la imprenta en el año 1973. "Los militares me echaron en el '77. Después, en el '84, volví a entrar por concurso", explicó. Ahora, Alvarez es secretario de Finanzas de la Asociación de Empleados Legislativos, pero sigue defendiendo la imprenta. "Cumple funciones de gran responsabilidad. Si en una ley cambiás una coma, cambiás el sentido. Y en la imprenta no hay un solo papel que salga mal", dijo, y aseguró, además, que el gobierno nacional arrastra desde hace años una deuda con esa dependencia: "Todavía no nos pagaron las tarjetitas de 'Sí' y 'No' que imprimimos cuando fue el plebiscito por el conflicto del Beagle", contó Alvarez. Hoy, en una asamblea, los empleados decidirán si siguen con la toma. El vicepresidente de la Nación les pidió "unos días" para presentar una alternativa al cierre. El gremio propuso que se abran retiros voluntarios.

ECONOMIA LES

Caras

Por Felipe Yapur

Durante algo más de dos horas, el bloque de diputados de la Alianza analizó el ajuste aplicado por el gobierno nacional. El secretario de Hacienda, Mario Vicens, y el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, fueron los encargados de suavizar el mal humor de una amplia mayoría de legisladores, rebeldes y disciplinados, que hicieron conocer su descontento por la últimas medidas económicas. Los funcionarios repitieron una y otra vez los argumentos del Gobierno y advirtieron que sin ajuste la disyuntiva era devaluar o dolarizar. El debate iniciado anoche no concluyó; hoy a las 14 continuarán con la discusión a pocas cuadras de donde se realizará la manifestación en contra del FMI. Los diputados rebeldes participaron, aunque con la ausencia de los socialistas.

El encuentro fue coordinado por el frepasista Darío Alessandro y el radical Horacio Pernasetti. Los funcionarios de Economía fueron contundentes a la hora de justificar las medidas económicas. "El orden fiscal es imprescindible para poder crecer", fue una de las frases más repetidas de Vicens, quien llevó el peso de la exposición. Destacó que uno de los agravantes que influyó en las medidas tomadas fue la suba de la tasa de interés en los Estados Unidos y la revaluación del euro. Pero también reconoció, según dijeron algunos de los legisladores de la Alianza, algunas dificultades a la hora de cobrar el canon de las empresas privatizadas, como Correo Argentino y Aeropuertos 2000, y que no cuentan con cifras ciertas de la evasión fiscal y aduanera.

La referencia realizada a las falencias que tiene la AFIP sirvió para que muchos de los diputados la emprendieran contra Carlos Silvani, el titular de ese organismo. Hubo expresiones duras y otras con

OPINION

Por Eduardo Macaluse*

Por qué ir a la marcha

Los argentinos comenzamos la semana con un nuevo y durísimo ajuste. El Gobierno, creo que sinceramente quiere que sea el último. También lo quiso cuando se aprobó la última reforma impositiva. La realidad, sin embargo, es obstinada. Más obstinados aún son los grupos económicos que tienen hoy como un vocero a un miembro del Gobierno: Fernando de Santibañes.

Esos grupos, siempre insaciables, con o sin los servicios del vocero, desde la semana próxima emprenderán una cruzada para demostrar que el ajuste ha sido insuficiente. Propondrán todo tipo de nuevas medidas, que, por supuesto, excluirán cualquier forma de redistribución de los ingresos. Es decir, que el ajuste no les toque a ellos.

Si, por añadidura, la Reserva Federal decide aumentar las tasas de interés, el sacrificio (de los más pobres) y el costo político (del Gobierno) habrán sido, además de injustos, inútiles.

Nadie votó a este gobierno pensando en un violento cambio de políticas. Nadie votó a este gobierno esperando milagros o imposibles. Aunque es indudable que lo que sí se demandó claramente a través de las urnas es un moderado pero firme cambio de rumbo.

Ese cambio, aun el más moderado, es imposible si no se modifica la estructura impositiva regresiva heredada del menemismo, si no se aumenta el consumo interno a través de políticas activas, y si se continúa pagando por intereses de la deuda externa mucho más de lo que el presupuesto destina al desarrollo social.

En política no se avanza por artificio de la magia, ni solamente por obra de la voluntad. Hoy no hay condiciones para aplicar esas medidas de inmediato. Sí pueden ir generándose.

Esta alianza política alcanzó para ganar las elecciones, pero es insuficiente para gobernar bien.

Es necesario trabajar por una alianza muchísimo más amplia e inclusive que pueda servir como sustento y dependa de medidas que respondan a la necesidad de la gente. Muchos de esos potenciales aliados van a estar en la marcha del 31.

Interpelar la lógica de los organismos financieros internacionales (cuestionada hoy en todo el mundo desde lo ideológico y lo técnico hasta por los economistas más conservadores) es esencial para cambiar el país que nos dejó Menem y es imprescindible para la supervivencia de las democracias nuevas, que si en los 80 podían estallar, hoy tienden a evaporarse lentamente.

Si desde el Gobierno se lee esta marcha como un signo de hostilidad y desde la oposición se aprovecha para reclamar lo que no se hizo en diez años, se equivocan, el Gobierno y la oposición. Y habremos perdido otra oportunidad.

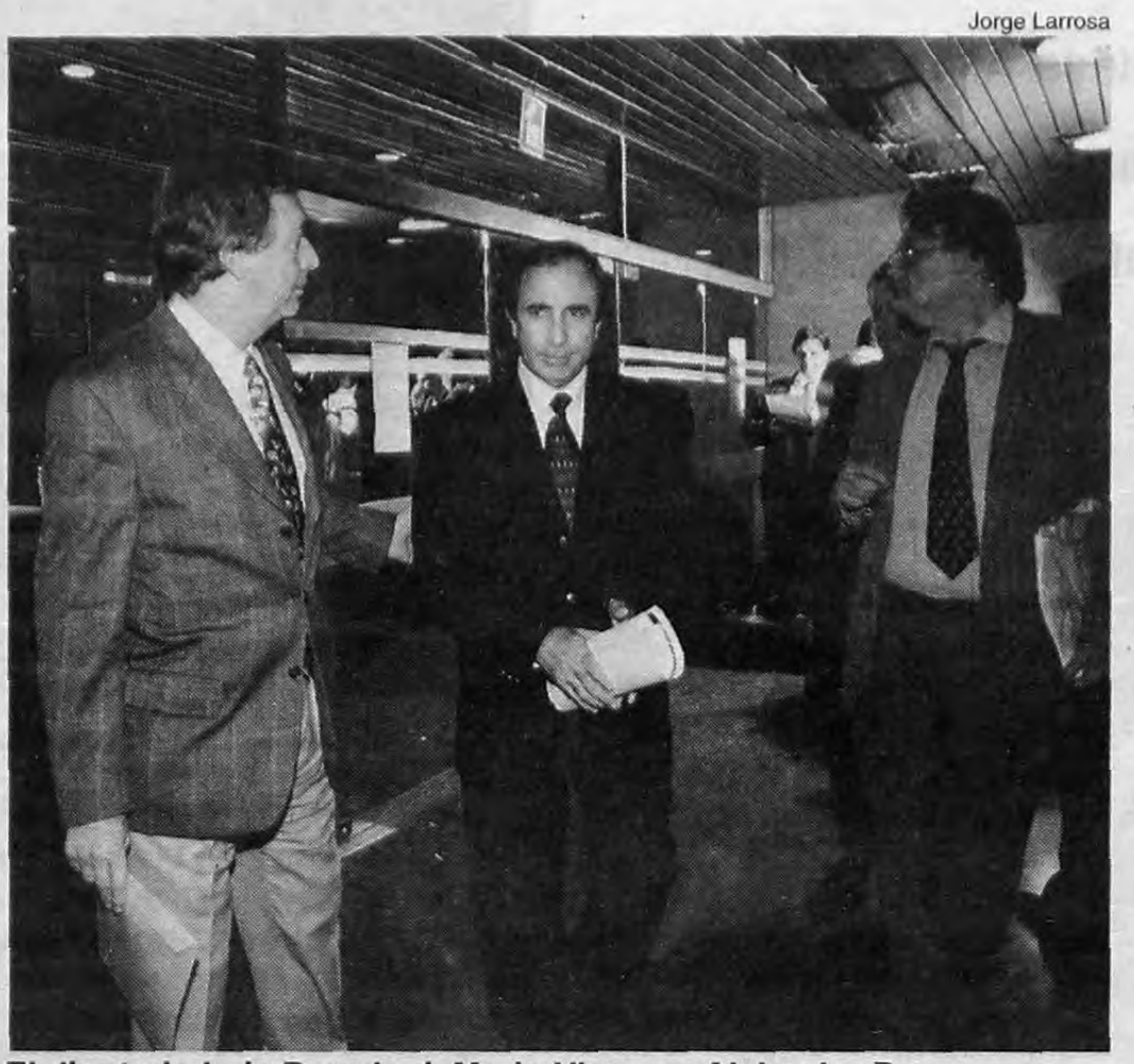
** Diputado nacional Alianza-Frepaso*

EXPLICO A LOS DIPUTADOS EL "AHORRO"

largas para Vicens

El bloque de diputados de la Alianza escuchó al secretario de Hacienda, Mario Vicens, y a Pablo Gerchunoff explicar las razones del nuevo ajuste. Los rebeldes estuvieron y hoy seguirán discutiendo con los economistas.

Jorge Larrosa



El diputado Luis Brandoni, Mario Vicens y Alejandro Peyrou.
"El orden fiscal es imprescindible para crecer", repitió Vicens.

un fuerte tono irónico, como la del radical Raúl Baglini. El diputado dijo que el jefe de los recaudadores de impuestos parece "estar escalando el Everest en bolas y sin brújula". Vicens intentó responder a esa crítica diciendo que "no es bueno cambiar el caballo en medio del río", pero no pudo terminar. El frepasista Eduardo Macaluse lo interrumpió afirmando que "una cosa es cruzar con un caballo de verdad, pero otra es hacerlo con el caballo de Troya que, obviamente, no flota". El secretario de Hacienda una vez más intentó bajar los decibeles de la crítica al comprometerse con acercar la inquietud al Ejecutivo nacional, lo que generó varias sonrisas.

Pero más allá de las explicaciones y justificativos de los funcionarios, el mal humor de varios legisladores no cambió. Algunas discusiones continuaron aún después de finalizado el encuentro. La diputada María América González mantuvo un corto pero efusivo diálogo con Vicens, a quien le cuestionó la decisión de rebajar en los haberes de los futuros jubilados la prestación básica que paga el Estado. El funcionario zafó con otra promesa, le dijo que cuando la reunión de bloque se reinicie hoy le brindará todas las explicaciones del caso. Por la expresión, la diputada no quedó muy conforme con los argumentos recibidos.

Los diputados rebeldes, que comenzaron siendo once y ahora sumaron a tres más, participaron aunque con algunas ausencias. Los tres socialistas, Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino, más los frepasistas Ramón Torres Molina y Jorge Giles. Bravo fue uno de los que impulsó la idea de no concurrir al encuentro. "Por respeto a mi persona no voy a ir. Ellos (por el Ejecutivo) tomaron una decisión y ahora, con los hechos consumados, nos quieren explicar lo que hicieron. Así no se actúa en política", dicen los colaboradores de Bravo que le escucharon decir.

LA MAGISTRATURA CONTRA EL AJUSTE

No se metan con los sueldos

Por A.M.

El Consejo de la Magistratura se pronunció en duros términos contra el recorte de los salarios de los empleados judiciales. La comisión de Administración aprobó ayer la propuesta del juez Bindo Caviglione Fraga para declarar que no corresponde efectuar reducciones salariales en el ámbito del Poder Judicial de la Nación. Durante el encendido debate, el académico Humberto Quiroga Lavié sostuvo que "lo que hay que cuestionar es la constitucionalidad de estos decretos de necesidad y urgencia". En el mismo sentido, el juez Claudio Kiper señaló que "el decreto que va a emitir el Poder Ejecutivo es desacertado e inaplicable en el ámbito del Poder Judicial porque está vigente la ley de autarquía que le confiere a la Corte Suprema la fijación de los sueldos en la Justicia". Los consejeros le pidieron al presidente del cuerpo, Julio Nazareno, una reunión urgente y extraordinaria del plenario.

OPINION

Por Alfredo Bravo*

No era lo acordado

Tanto la formación de la Alianza para el Trabajo, la Justicia y la Educación, como sus triunfos electorales de 1997 y 1999 se sostuvieron en el repudio generalizado a la corrupción menemista y a un modelo de país en el que la riqueza se concentraba, mientras se generalizaba la pobreza y se generaba una nueva categoría de individuos: los excluidos, los numerosos hombres y mujeres de los que el mercado podía prescindir.

Para muchos –también para nosotros– la Alianza era una herramienta (desde ya compleja) que debía servir para desmontar el andamiaje de injusticia social construido por el menemismo.

Cuando en octubre pasado ganamos las elecciones presidenciales, conocíamos el estado deficitario en el que recibiríamos al país; por eso, nunca prometimos un lecho de rosas. Sí, en cambio, nos comprometimos a dar pasos positivos que permitieran revertir las desastrosas condiciones de vida da buena parte de los argentinos.

La ciudadanía nos tomó la palabra. Muchos nos votaron; otros –los que no lo hicieron– nos dieron seis meses de crédito y aguardaron que nos echáramos a andar en el sentido comprometido.

Ayer, el gobierno de la Alianza anunció, entre otras medidas de ajuste presupuestario, una reducción en el salario de 140 mil empleados públicos nacionales y el despido de 10.000 agentes contratados.

La medida, que para sus responsables tiende a generar un *ahorro*, es –en rigor– una ruptura del pacto político social que la Alianza hizo con sus votantes y está por fuera de los acuerdos y consensos que en su momento establecieron los partidos políticos que concurrieron a formarla.

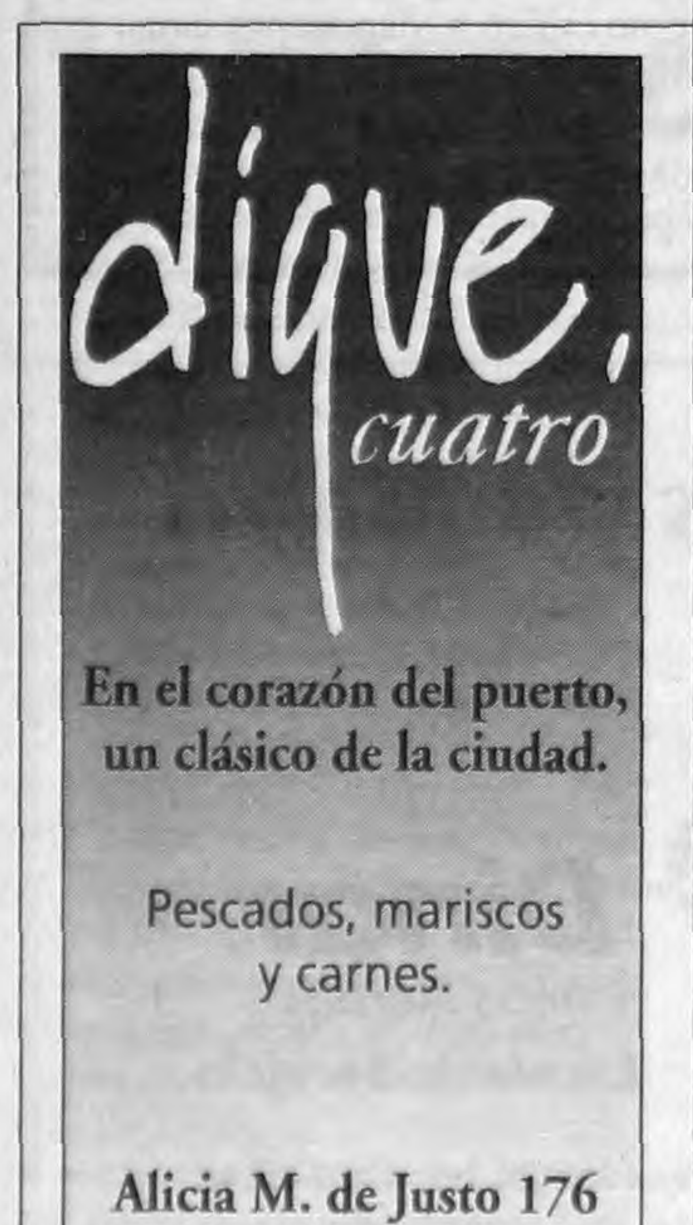
A esta altura sería bueno recordar que la propiedad intelectual sobre la Alianza no pertenece a ningún individuo ni sector. Los políticos que la diseñamos fuimos apenas intérpretes del reclamo popular que exigía aunar fuerzas en una coalición electoral capaz de derrotar al menemismo. Esto significa que la Alianza es, en realidad, la gente que la inspiró, su base social.

Pero el proyecto aliancista pretendía ir más allá de una disputa comicial; intentaba echar las bases de un país donde la justicia social fuese posible.

Con seguridad, hay radicales, frentegrandistas, socialistas, intransigentes y democristianos, así como también ciudadanos independientes que confiaron en la Alianza y que hoy se sentirán desconcertados ante esta decisión del Ejecutivo que retoma la práctica menemista de descargar el peso de la crisis en los trabajadores. Y ese desconcierto puede derivar en la sensación de que los gobernantes que elegimos se alejan del espacio y de la lógica política que entre todos creamos.

Hace casi tres décadas, un hombre que por tercera vez ejercía la presidencia de la República amenazó con expulsar del movimiento político que había fundado a quienes *sacasen los pies del plato*. Debe tenerse presente que el plato de la Alianza lo fabricó la gente.

* *Diputado de la Nación. PSD. Frepaso-Alianza.*



Frenar la indexación de las tarifas privatizadas

Ese es el objetivo de un grupo de legisladores de la Alianza que, con el guiño de Economía e Infraestructura, avanzan en varios proyectos para cortar los ajustes por la inflación de EE.UU.

Por Cledis Candelaresi

Después de anunciar el ajustazo, el Gobierno amaga ir contra las empresas privatizadas. Ayer, los ministros Nicolás Gallo y José Luis Machinea admitieron que, si los grupos concesionarios del Correo y Aeropuertos –que comandan Macri y Eurnekian, respectivamente– no pagan el canon que adeudan, las concesiones "podrían caer" (ver nota aparte). Pero más contundente que esa afirmación es la determinación oficial de impedir que el conjunto de las privatizadas sigan indexando sus tarifas. Para esto, el jefe del Palacio de Hacienda está articulando una estrategia con el Congreso, donde proliferan proyectos contrarios a los intereses de esas poderosas empresas.

En la Argentina de la deflación, los métodos de ajuste tarifario de las privatizadas resultan exagerados. Gran parte de los precios de los servicios públicos se ajustan en base al *Consumer Price Index* de los Estados Unidos, que desde setiembre de 1993 hasta ahora se incrementó un 11,5 por ciento más que el índice de precios al consumidor local. Mayor es la ventaja que ofrecen las concesiones de rutas nacionales por peaje que, según contrato, se actualizan por el 80 por ciento de la tasa Libo: si el Gobierno no hubiese frenado algunos aumentos con subsidios, los tickets ruteros se hubiesen encarecido un 45 por ciento por encima del IPC.

Ir contra estos ajustes no sólo responde al afán de preservar el interés de los usuarios. Para Economía es, fundamentalmente, un recurso para mejorar la competitividad de la economía, ya que esos servicios son parte de los costos que afrontan la industria y el agro. Con ese aliento, en las febriles y extensas jornadas de trabajo en Olivos del último fin de semana, Machinea hizo un guiño a los diputados oficialistas que asistieron a la Quinta para que avancen en una iniciativa que plantea prohibir la indexación de tarifas.

El ministro, por su parte, abrirá la negociación con cada grupo adjudicatario, para convencerlo de que suspenda la aplicación de fórmulas de ajuste previstas en los contratos de concesión. Con este cometido, una iniciativa parlamentaria que prevea disponer compulsivamente ese congelamiento, podría resultar un eficaz instrumento de presión.

Los diputados de la Alianza Ricargo Vago, Alejandro Peyrú, José Recio y Rubén Giustiniani trabajan en la redacción de un proyecto que prevé eliminar, lisa y llanamente, todos los índices automáticos de ajuste. La idea cobró fuerza con el reciente dictamen de la Procuración del Tesoro que desautorizó un incremento en las tarifas de los accesos capitalinos, cuyos contratos contemplan un ajuste en base a la inflación estadounidense. El pronunciamiento del procurador Ernesto Marcer sostiene que, después de la convertibilidad, las normas indexatorias se consideran como "no escritas". Sobre esta base, no hay indexación posible.

Los legisladores analizan no sólo cómo sancionar una ley que contradiga los contratos de concesión sino que también supere lo dispuesto por otras leyes, como los marcos regulatorios del gas y la electricidad, donde se contemplaron ajustes por los métodos objetados. Algunos diputados amenazan ir un poco más allá y sumaron al debate qué hacer con los aumentos que ya se cobraron desde el inicio de la convertibilidad hasta la fecha. Con este afán, aquellos legisladores ya presentaron un proyecto de resolución para que se rebajen compulsivamente las tarifas. El titular del bloque oficialista, Darío Alessandro, apoya la idea, aunque sugiere que es preferible forzar mayores inversiones.

La presión desde el Parlamento es grande. Otro proyecto de resolución pide que se cumpla con la cláusula de neutralidad tributaria, que obliga a las empresas a abaratar las tarifas cada vez que las empresas tienen una ventaja impositiva como, por ejemplo, la rebaja de aportes patronales. Algo semejante a lo que predica desde el Senado el radical Leopoldo Moreau.



DyN

Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura. Se abre la negociación.
Amenazó con rescindir la concesión de Correo y Aeropuertos.

"Sería mejor rescindir"

"Hay casos en los que sería mejor rescindir los contratos vigentes, en caso que no fuere demasiado gravoso para el Estado", comentó ayer el secretario de Obras Públicas, Máximo Fioravanti, en alusión a las concesiones de rutas nacionales por peaje. El funcionario de Infraestructura también señaló que los contratos actuales seguirán vigentes hasta el año 2003 pero que, posiblemente este mismo año, se relicitarán el conjunto de los corredores, mucho de los cuales acumulan serios incumplimientos contractuales. Fioravanti también aseguró que el Estado aún analiza el paquete de deudas que le reclaman las concesionarias por aumentos no autorizados y subsidios impago.

PRESION A CORREO Y AEROPUERTOS

Apuran para que paguen

La amenaza de dar por caídas las concesiones del Correo y Aeropuertos que expresaron ayer los ministros de Infraestructura y Economía tuvieron como propósito de presionar a esos dos grupos. El Correo Argentino adeuda cerca de 150 millones de pesos por canon, mientras que Aeropuertos Argentina 2000 debe cerca de 54 millones, amén de inversiones incumplidas. Ambas pueden ser causa de rescisión del contrato.

La advertencia involucró a esos dos concesionarios. Sin embargo, la disposición oficial sobre el tema es más dura hacia el consorcio liderado por Macri que hacia el grupo que dirige Eduardo Eurnekian. No sólo porque el monto de la deuda es mayor, sino porque Macri descontó unilateralmente del canon a pagar presuntas deudas estatales a su favor. Como añadido, reclama al Estado montos millonarios por servicios impagos y como compensación porque su régimen de empleo es supuestamente más oneroso que el de sus competidores.

El paquete de reclamos cruzados y, en alguna medida, el destino de esta concesión –que según Gallo "se podría relicitar"– depende de lo que resuelva una comisión mixta formada para resolverlos. A más tardar a fin de junio, los técnicos oficiales y privados deben cerrar trato.

En el caso de la concesión de aeropuertos, la deuda por canon es menor y, a los ojos oficiales, las inversiones incumplidas no serían de demasiada envergadura. En rigor, el gobierno debe definir primero si mantener el aeroparque metropolitano en su emplazamiento actual o no, determinación que condiciona el plan de inversiones que debe a ejecutar por Eurnekian. Esto da otro *plafond* al concesionario, que, sin embargo no está libre de faltas. Entre ellas, los acuerdos que le permiten modificar su composición accionaria antes de los cinco años.

El gobierno también considera que AA2000 tiene mejor disposición para honrar sus compromisos y buenas perspectivas de ingresos. Según los datos que maneja Infraestructura, la recaudación de tasas que cobra Eurnekian seguirá en ascenso y esto la posiciona bien para afrontar sus obligaciones pendientes.



Cara y ceca del ajustazo

JORGE AVILA
Presidente del CEMA

"Es muy justo"

"El ajuste es definitivamente favorable. Encuentro muy justa la reducción de gastos. Está medida casi milimétricamente. Si se suma la actual propuesta con el empeño de completar lo anunciado en diciembre, entonces podría esperarse para el resto del año una baja efectiva del gasto del orden de los 1600 millones de pesos. Si además la economía se reactivase en el resto del año, o en la segunda mitad, podría producirse un aumento de la recaudación del orden del 3 o el 4 por ciento. Con reducción del gasto con aumento de la recaudación se podría cumplir con los 4700 millones de déficit pactados con el Fondo. En otro orden, la rebaja salarial no afectará el consumo, porque prevalecerá el impacto favorable del equilibrio fiscal en la baja del riesgo argentino."

HECTOR RECALDE
Abogado de la CGT disidente

"Huella del FMI"

"La política económica del menemismo está intacta. Las víctimas de entonces son las mismas de hoy: los trabajadores y la pequeña y mediana empresa. El tema de las obras sociales tiene la huella digital del FMI, es una confesión del acatamiento del Gobierno. ¿Qué tiene que ver la libre elección de la obra social con un ajuste económico? Una cosa es la rebaja de salarios, que teóricamente contribuye a disminuir el déficit, y otra la libre elección de obras sociales. La rebaja salarial es la misma que este gobierno criticó a Menem por violar la Constitución. Viola derechos adquiridos, es discriminatoria. Al igual que con la reforma laboral, se promovió la rebaja de salarios privados, hoy es el turno del empleo público."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CIUDAD, REACIA A APORTAR 50 MILLONES PARA LA POLICIA

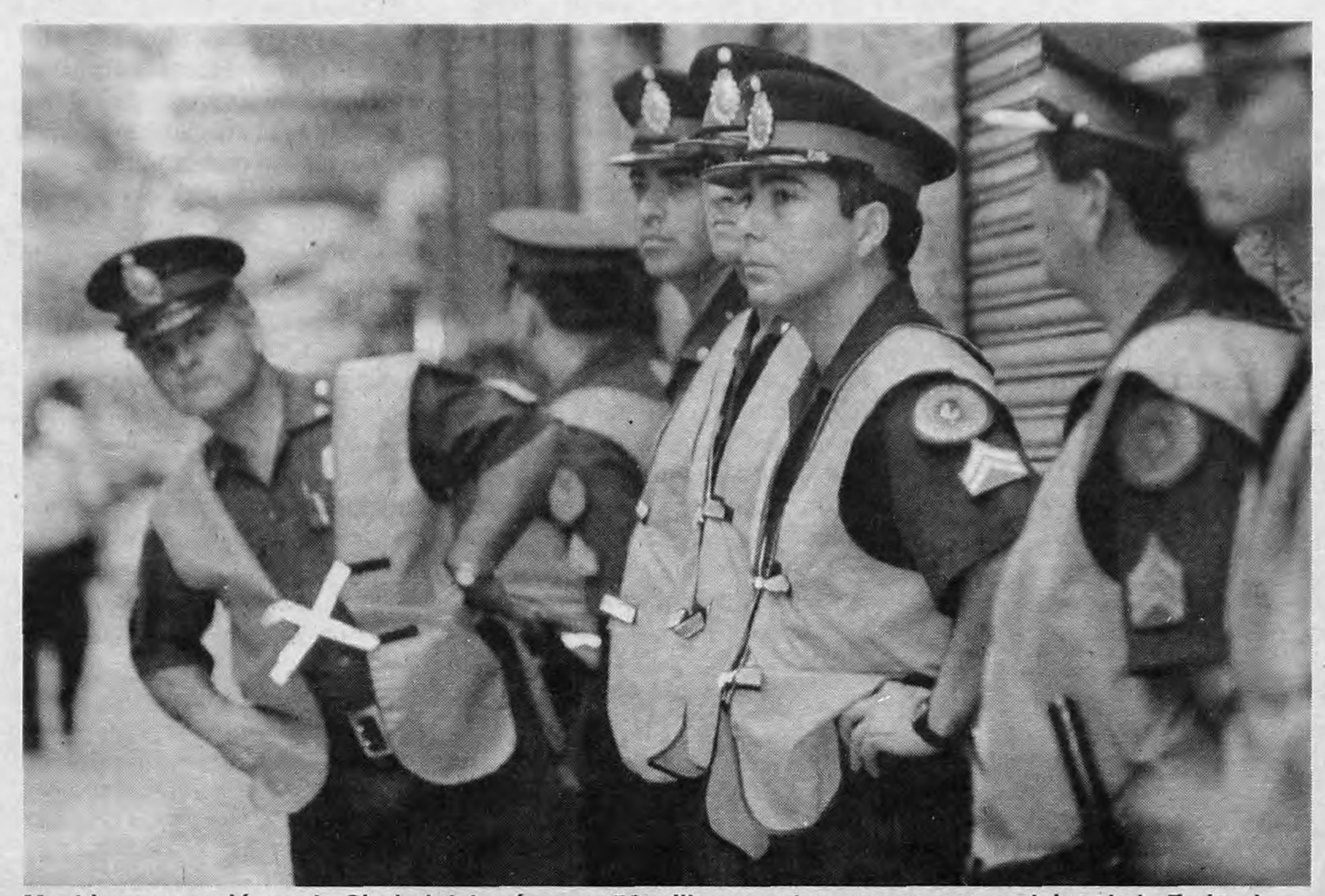
¿Quién le paga al vigilante?

Por Santiago Rodríguez

Desde el actual gobierno porteño indicaron que el superávit es para hacer obras y Aníbal Ibarra, que asumirá el 6 de agosto, dijo que no dará un solo peso a la Nación "en estos términos".

Volver de vacaciones nunca es sencillo y si las cosas en el trabajo se complican, resulta todavía más duro. Puede decirlo Aníbal Ibarra, quien ayer regresó de unos días de descanso en Cuba y se encontró con que la guadaña del ajuste amenaza con cortarle 50 millones de pesos al presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires. Ese es el monto que el Ministerio de Economía pretende que los porteños le paguen a la Nación por "los servicios prestados por la Policía Federal" en el distrito, pero el jefe de Gobierno electo no está dispuesto a desembolsarlo así porque sí.

Ibarra dijo a los suyos que no piensa darle un solo peso a la Nación en esos términos y su estrategia quedó clara en boca de sus principales asesores. "En todo caso debemos sentarnos a discutir con la Nación en un nuevo marco, que tiene que ver con los servicios que la policía presta en el distrito, con la forma en que se realizará el traspaso y con la situación de la ciudad en relación con la ley de coparticipación federal", explicó a **Página/12** el presidente del bloque de legisladores del Frepaso, Raúl Fernández, uno de los integrantes de la reducida comitiva que Ibarra llevará a su gira por Europa. Los otros dos que hoy se subirán con el jefe de Gobierno electo al avión presidencial, para acompañar primero a Fernando de la Rúa en su visita a Berlín y viajar después a Londres, son su asesora Verónica Torras y el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala.



Machinea anunció que la Ciudad deberá pagar 50 millones extra para pagar servicios de la Federal.
Fue una idea de Fredy Storani. Ni Olivera ni Ibarra están de acuerdo con los términos de la Nación.

La intención de Economía de cobrarle a la ciudad por la policía sorprendió a Ibarra a su regreso de Cuba, pero también a sus colaboradores que estaban en Buenos Aires. La decisión de recurrir a ese recurso para embolsar 50 millones de pesos más al año fue tomada en Olivos el último domingo a la noche durante la reunión en que se terminó de armar el paquete de ajuste, a pesar de que hasta entonces nunca se había barajado. En esa reunión estuvo Cecilia Felgueras, quien admitió a este diario que no estaba al tanto del asunto, aunque dijo que "creo que alguna vez Aníbal habló del tema con (José Luis) Machinea". "Pero si nunca hablé con nadie", dicen que reaccionó Ibarra aquellos que estaban en su despacho cuando uno de sus asesores le informó del comentario de Felgueras. Con quien sí habló Ibarra fue con el actual jefe de gobierno, Enrique Olivera, para unificar criterios y ambos quedaron en reunirse hoy.

La Ciudad de Buenos Aires paga en la actualidad algo más de 5 millones de pesos por algunos servicios adicionales para reforzar la seguridad y el control del tránsito y colaborar con el equipamiento policial. La idea de cobrarle de ahora en más 50 millones de pesos al año se la atribuye el ministro del Interior, Federico Storani. "La ciudad tiene superávit así que puede pagar", razonó uno de los miembros de su gabinete.

"El superávit es para hacer obras para los porteños y no para pagar la policía", se indignaron en el gobierno de la ciudad, donde aseguraron que "no se tomará ninguna decisión sin consultar a las próximas autoridades". La voz oficial de la actual gestión porteña fue el subsecretario de Gobierno, Jorge Enríquez. "Hasta ahora no ha habido ningún planteo formal de la Nación en ese sentido", aclaró.

"Las cuestiones de seguridad no pueden ser variable de ajuste. Si lo que quieren es que la ciudad financie a su policía, que planteen el traspaso con las partidas correspondientes y rediscutamos la coparticipación. Eso es serio, lo demás son problemas de caja", se quejó Marcelo Saín, jefe del equipo que redactó la propuesta de Seguridad de Ibarra durante la campaña.

De la Rúa se va a Berlín

Fernando de la Rúa viajará hoy a Berlín para participar de una conferencia internacional junto a los principales jefes de Estado enrolados en la Tercera Vía. La reunión –denominada "Gobernar en el Siglo XXI con Estilo Moderno"– durará tres días. Durante su estadía en Alemania, De la Rúa participará de un almuerzo con el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, y con el chileno, Ricardo Lagos. Aunque todavía no está confirmado, De la Rúa confía en que tendrá oportunidad de entrevistarse con su el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, y con el premier de Francia, Lionel Jospin.

Declaró Tonietto

El ex interventor en el PAMI Angel Tonietto fue indagado ayer por el juez federal Gabriel Cavallo. Está acusado de tentativa de fraude y negociaciones incompatibles con la función pública en la causa que investiga presuntas irregularidades en la recategorización que hizo el PAMI del hogar terapéutico de su esposa, Juana Castagnola, hermana de la ministra Graciela Fernández Meijide. "Negó haber intervenido en el trámite para favorecer a su esposa", aseguró a este diario una fuente judicial.

LA IZQUIERDA REPUDIA EL AJUSTE Y HACE VATICINIOS

"La Alianza, como está, se rompe"

Todos coincidieron en las críticas. Cuestionaron el ajuste y pronosticaron un progresivo aumento del conflicto social. Mientras se preparaban para la movilización al Obelisco que realizarán hoy, los dirigentes de la izquierda pronosticaron la fractura de la Alianza. Pero no acordaron a la hora de analizar lo que vendrá. Izquierda Unida, por ejemplo, anunció la conformación de un "Frente Anti-Ajuste". La Corriente Patria Libre habló de una "nueva alianza política". El Partido Obrero y el MAS, en cambio, denunciaron el "intento del PJ, la CGT y el Episcopado de armar una concertación social con el Gobierno".

A continuación, sus evaluaciones:

◆ **Patricio Echegaray, legislador porteño electo (Izquierda Unida):** Las medidas son antipopulares y muestran el grado de sumisión, pérdida de identidad y soberanía de estos gobernantes. Insisten en un modelo fracasado: la receta del FMI. Sectores de la UCR y el Frepaso ven con estupor cómo la Alianza ha hecho una opción por el modelo neoliberal más duro, pro FMI.

◆ **Jorge Altamira, Partido Obrero (PO):** Este ajuste es antiobrero y no tiene posibilidad de sacar al gobierno del empantanamiento político. La Alianza a corto plazo va a tener una gran crisis de gobierno. El gabinete va a saltar apenas se ponga en evidencia que estas medidas no llevan a ningún lado.

◆ **Vilma Ripoll, legisladora porteña electa (Izquierda Unida):** Los piqueteros y ahora Télam, demuestran que al Gobierno se le puede ganar. La Alianza metió en meses los ajustes que Menem metió en años.

◆ **Lía Méndez, Partido Humanista (PH):** Si el modelo no se toca, no va a haber más trabajo, no va a bajar el desempleo. Hay que salir ordenadamente de la convertibilidad, con 30 medidas de emergencia.

◆ **José Montes, Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS):** Es un decretazo al estilo menemista. Nos roban entre el 12 y el 15 por ciento del sueldo a 140.000 estatales. Al gobierno no lo vamos a detener con una marcha y paros aislados.

◆ **Humberto Tumini, Corriente Patria Libre:** Si este ajuste fracasa, el Gobierno va a poner de ministro de Economía a un hombre del establishment y a marchar a un ajuste aún más feroz, o a la dolarización. Y la Alianza, tal como está compuesta, se va a romper.

◆ **Laura Marrone, Movimiento al Socialismo (MAS):** La única alternativa al ajuste es coordinar con los trabajadores del mundo –como los movimientos de Seattle y Washington– un enfrentamiento global al capitalismo.

Informe: Martín Piqué

Por Sandra Russo

El ajuste y el romance del Antonio y la Shakira

La Casa Rosada teme que la historia del hijo del Presidente y la cantante colombiana vaya a parar, en la percepción colectiva, al casillero de las equivalencias con el gobierno de Carlos Menem.

“Argentina: defienden derecho hijo De la Rúa de salir con Shakira.” Así tituló ayer su cable número 576 la agencia de noticias alemana DPA, que como todas las agencias internacionales enviaron al mundo la información dándole visos de polémica. La noticia de la continuación del romance entre Antonio de la Rúa y la cantante colombiana, pescados en Miami por las revistas *Gente* y *Caras* –que adelantaron sus ediciones y publicaron fotos en los que ambos aparecen abrazados y besándose (también paseando y mirando el mar, pero eso era lo de menos)–, estalló el mismo día en que la opinión pública se acomodaba a las repercusiones del ajuste del gasto público anunciado el lunes por el gabinete nacional. Los medios de comunicación recogieron, en su tratamiento del tema, el contraste entre la piel social erizada por las medidas que suponen lo que el presidente De la Rúa llamó “el último sacrificio” y el plácido arrobamiento que su hijo y Shakira dejaron entrever en las playas de Miami.

Quien defendía, según DPA, el derecho del hijo del Presidente a salir con una chica que le gusta y de la que se imagina que “está enamorado”, fue el vocero presidencial, Darío Lopérfido. Lejos de mutar en un juglar que eleva loas al amor porque “el amor es algo bueno” –esto sí lo dijo Lopérfido–, el vocero se encargó en sus declaraciones de remarcar que lo único cuestionable del caso sería que la sociedad argentina, en el mismo momento en el que se le ajusta el cinturón, estuviera bancando los gastos de Antonio y de su chica. “Tengo la obligación de ser rotundo en esto: Antonio de la Rúa no cobra un sueldo de la gente.” El hijo presidencial, agregó el vocero, está indignado “por algunas cosas que se han ventilado respecto de los gastos” que realizó junto a la cantante colombiana en Bariloche, ya que algún medio publicó que había invertido 12 mil pesos en su historia de amor patagónica, mientras que, según Lopérfido, “es absolutamente demostrable que gastó 450 pesos”. Mas aún, dijo que Antonio fue invitado por Shakira, que a su vez fue invitada por Visa.

Sobre cómo ve el matrimonio De la Rúa el romance de su hijo mayor con la momentánea reina del pop latino, Lopérfido sostuvo que el Presidente “no ha opinado y, en general, nunca ha tenido una actitud de intromisión hacia la vida privada de sus hijos”. Quien sí tuvo el traspié de opinar, sin embargo, fue la Primera Dama, Inés Pertiné, quien en la misma edición de *Caras* en la que se publicaron las fotos de los tortolitos en Miami dijo, refiriéndose a la escapada a Bariloche: “No existe ninguna foto que acredite dicho romance. De hecho, no vi ninguna fotografía comprometida de mi hijo y Shakira en alguna de las revistas”. Ya las debe haber visto. Sin embargo, según consta en la crónica de *Gente*, aun cuando esta semana los periodistas quisieron saber la opinión de la señora Pertiné sobre el romance, sus colaboradores en la Quinta de Olivos siguiendo esquivando el bulto. “¿Antonio con Shakira? Imposible. Si él está en Chile”, dijeron. Recién cuando se les informó que se tenían las fotos y todos los detalles del flechazo, deslizaron que “bueno, Antonio ya es grande”.

Gastos: ***Darío Lopérfido dijo que Antonio de la Rúa no invirtió 12 mil pesos sino 450 en el capítulo patagónico de su historia de amor.***

Y como Antonio es grande y sabe bastante de marketing y comunicación, pidió permiso a su padre antes de la escapada a Miami, que rematará viajando directamente a Berlín para el encuentro de la Tercera Vía. Tal vez el abogado de 26 años haya evaluado mal su propia estrella mediática, o la de la chica de sus amores. Tal vez la haya evaluado correctamente y la haya importado un comino. Después de todo, que de su padre se diga que es aburrido, frase que él mismo acuñó junto al publicista Ramiro Agulla (que ayer, ante una consulta de **Página/12**, prefirió no opinar sobre el tema) no significa que él esté dispuesto a heredar el mote. Lo cierto es que el cliché del “perfil bajo” que se supone que mantuvo hasta ahora es historia antigua. Y que en los pasillos de la Casa Rosada ayer se temía que el romance fuera a parar al casillero de equivalencias entre el menemismo y el delarruismo, al menos en materia de cholulismo, justo cuando en otro renglón de las preocupaciones nacionales se empieza a establecer otro tipo de paralelismos alrededor del ajuste.

Las crónicas de las revistas de actualidad coincidieron en el tono. Un derroche generoso de frases tipo “Ahí están los dos: conociéndose, gustándose, con todas las ganas de escribir un capítulo más” o “En la arena, con la romántica escenografía del atardecer en el mar, y en traje de baño, Antonio y Shakira se besaron y acariciaron apasionadamente”. Los diarios, en cambio, tocaron la cuerda de la ironía. En el chiste de tapa de **Página/12** de ayer, Rudy y Daniel Paz enfocaron a De la Rúa y a alguien que le pregunta: “Sr. Presidente, ¿usted es el padre del ajuste”, “Y... sí”, contesta el mandatario. “Bueno, parece que su plan está saliendo con Shakira”. En *La Nación*, Nik imaginó a un periodista preguntándole al presidente: “De la Rúa, el ajuste anunciado es mayor de lo esperado, pero usted dijo que no habrá recortes en la parte social, ¿no?”. Y De la Rúa responde: “Exacto. Mientras acá bajamos todos los sueldos, Antonito sigue haciendo sociales en Miami con Shakira”. *Ambito Financiero*, por su parte, incluyó la noticia en un suelto de tapa, con el título “Inoportuno”.

Comparación: ***“Shakira va a pasar, pero el ajuste va a durar y le va a costar casi 20 puntos de popularidad a este gobierno”, dijo el sociólogo Muraro.***

Sobre lo inoportuno de la noticia de amor pegada a la noticia del ajuste, el sociólogo Heriberto Muraro opinó: “El ajuste es una locura, y ésto de Shakira no es más que una anécdota. Queda mal. Esto no ayuda porque la gente está pasándola muy mal y aparece el otro con una cantante en Miami, y es un aspecto que queda como continuación del menemismo, en el sentido de que hay ajuste y no se reprime este tipo de cosas. Esto (el romance) va a pasar. Ya se acabó. Pero lo del ajuste va a durar. Y le va costar casi 20 puntos de popularidad a este gobierno”.



OPINION

Por Oscar Landi

Una estética muy conocida

La historia de Antonio y Shakira da lugar a dos enfoques. Uno es que el gobierno perdió la batalla mediática del anuncio sobre el ajuste. Primero porque es muy difícil anunciar un ajuste de este tipo, que incluso llega a bajar las jubilaciones, apelando a recursos publicitarios o discursivos. Y además la presentación fue pobre en cuanto a inscribir las medidas en un horizonte de futuro, porque el futuro está dominado por lo que harían posibles inversores externos en función del equilibrio fiscal argentino. O sea: es como si el gobierno anunciara una medida que tira la pelota a otro lado; por lo tanto, el gobierno reconoce que no tiene un segundo momento propio. Después de los anuncios, que mostraron al gabinete, hubo pocas voces del gobierno saliendo a defender la medida. Entonces los medios se dividieron. Explicaron el ajuste, dijeron a quién le tocaba perder y cuánto y dieron espacio a la protesta, al rechazo, al clima de la sociedad.

El segundo enfoque tiene que ver con un estilo mediático donde cada vez más el tipo de noticia está inscripta en una mezcla. Y dentro de esa mezcla los temas como el romance de Antonio de la Rúa con Shakira en Miami, efectivamente, a pesar del estilo austero del presidente, se inscriben en una estética propia del gobierno anterior.

Ya sea por el ajuste y la llegada del FMI, o por las aventuras de la familia presidencial, el gobierno corre el riesgo de quedar muy en línea de continuidad con el gobierno de Menem.

En general, todos estamos conmovidos por el ajuste. En algunos casos la conmoción llega a la bronca. En muchos otros se refleja en un cierto tono de desencanto.

La situación, desde el punto de vista de sus consecuencias políticas, se presta a muchos malos entendidos. Abre en la sociedad grandes vacíos de sentido.

Al cumplirse ayer el primer día de la huelga de hambre iniciada en la cárcel de Caseros por los detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) recordó al Estado argentino que "debe cumplir con las recomendaciones realizadas en 1997 por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que aún no han tenido respuesta oficial".

En el informe de la CIDH se había determinado "la responsabilidad del Estado argentino –recuerda el CELS– por la violación del debido proceso judicial, por las torturas perpetradas contra quienes hoy están presos y por las ejecuciones extrajudiciales cometidas en los sucesos de La Tablada". Recomendaba, por lo tanto, reparar estas violaciones e investigar los delitos cometidos. Sin embargo, el Estado "nunca adoptó medida alguna para hacer efectiva la resolución internacional".

Los detenidos han reclamado que se revise el juicio al que fueron sometidos, sin que se les diera el derecho de apelar ante un tribunal superior. La investigación de la CIDH encontró otras circunstancias graves, como que nueve de los atacantes fueron ejecutados luego de su rendición; que todos los sobrevivientes fueron torturados y que hubo deficiencias notorias en la investigación de los hechos. En función de este informe, los abogados de los detenidos plantearon el derecho a un nuevo juicio, que es lo que reclaman los 12 presos en huelga de hambre. Once de ellos fueron condenados en el proceso cuestionado por la CIDH, en tanto que los defensores de Enrique Gorriarán Merlo, jefe del Movimiento Todos por la Patria (MTP), consideran que fue irregular su arresto en México y su posterior traslado a la Argentina sin que mediara un trámite de deportación.

Por otra parte, cuando el cuartel fuera recapturado por fuerzas del Ejército, se encontraron restos que nunca fueron identificados. Los familiares de Juan Manuel Murúa, Iván Ruiz Sánchez, Carlos José Samojedny, Roberto Sánchez Nadal, Carlos Alberto Burgos, José Mendoza Silva y José Alejandro Días han solicitado durante estos once años que se identifiquen esos restos.

A fines de marzo pasado, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, solicitó al titular del juzgado número uno de Morón, el juez Criscuolo Rodríguez, "tenga a bien llevar adelante con especial celeridad y empeño las medidas necesarias para la identificación de los restos humanos encontrados en el cuartel RIM 3". Una nota similar le fue enviada la doctora Ana María Di Lonardo, directora del Banco Nacional de Datos Genéticos, donde se debe realizar el análisis de ADN. Según la respuesta del juzgado, el tribunal solicitó la identificación de los cuerpos en 1997, ocho años después de los hechos, en 1998 otro tribunal autorizó el monto para realizar el trámite, luego de lo cual las muestras para realizar el análisis fueron llevadas al Banco Nacional de Datos, "no habiéndose recibido hasta la fecha las conclusiones del referido estudio".

COMUNICADO DEL CELS POR PRESOS DEL MTP

"Un deber del Estado"

Alderete es la víctima

Por A.M.

Mientras sigue dando explicaciones ante la Justicia, Víctor Alderete amenaza con hacer una denuncia "por conspiración por parte de un cuarto poder no contenido en la Constitución Nacional". Ayer fue indagado por el juez federal Adolfo Bagnasco en una causa en la que se lo acusa de administración fraudulenta por la contratación directa de tres empresas consultoras, y aprovechó para mostrarse como víctima de una "campaña mediática cuyo único propósito es desprestigiar al gobierno anterior, dirigida por un casi monopolio que tergiversa los hechos".

El delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el PAMI, Carlos Kasparian, había denunciado al ex presidente del PAMI por haber contratado los servicios de tres estudios contables y consultoras para que realizaran trabajos de auditoría en la obra social de los jubilados por un monto total de 740 mil pesos. La presentación mencionaba el contrato con la Auditoría General de la Nación por 1 millón 650 mil pesos. Durante la indagatoria, de la que participó la secretaria Olga Chaves, Alderete argumentó que contrató empresas externas "para dar transparencia por todos los ataques que tuve". Y agregó que no tenía ninguna relación personal con esos estudios.

En un escrito firmado por sus abogados León Arslanian y Carlos Beraldi, el funcionario se quejó de que, por un lado lo acusan de desarticular los mecanismos de control en el PAMI, pero en esta causa le imputan haber contratado consultoras que "auditaron minuciosamente mi gestión". El ex compañero de golf de Carlos Menem dijo que no entiende "por qué se me trata como funcionario" e insistió en que el PAMI es un ente público no estatal. "Que las personas aparezcan como condenadas afecta sus derechos humanos", se lamentó Alderete antes de retirarse, refiriéndose a sí mismo.

Otro robo express

Entraron al banco como clientes, hasta hicieron la fila y esperaron la hora del cierre para amenazar a los clientes y los empleados con sus armas. Esto ocurrió ayer a las 15 en el banco Galicia de Monte Grande, a 150 metros de una comisaría, donde en 40 segundos tres delincuentes mayores de edad se llevaron 50 mil pesos de las cajas de atención al público. Si bien el custodio llegó a accionar la alarma de la sucursal, la rapidez de los asaltantes no dio tiempo a que los efectivos de la policía llegaran a tiempo.

Volvió el bebé robado

Hilda Duarte recuperó a su bebé de cinco meses, después de que el recién nacido fuera anotado como propio por una pareja porteña, integrada por Blanca Ritter y Miguel Angel Bonomo, cuando la ex delegada del Registro Civil de Pilcomayo se los entregó. Así lo indicó el juez de menores Daniel Barrere, quien había dispuesto hasta ayer el cuidado del niño a una familia sustituta. "No me importa que esté mejor con ellos que conmigo, mi hijo se quedará en casa y haré todo el sacrificio para cuidarlo y criarlo", manifestó Duarte públicamente en rechazo a la intención del matrimonio Bonomo de adoptarlo legalmente.

Jornada sobre salud mental

En el Centro Costa Salguero, se llevará a cabo hoy una jornada sobre salud mental. Con el nombre de "Salud Mental, los desafíos pendientes", el encuentro estará organizado por la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (FACAP). La apertura estará a cargo del presidente de FACAP, Dr. Ernesto Tapia; los vicepresidentes, Dres. Emilio De Fazio y Carlos González, y autoridades de la Cámara Argentina de Empresas de la Salud (CAES). Entre los temas del foro, que se desarrollará entre las 15 y las 20, figuran: "Nuevas perspectivas en psiquiatría forense", "El hospital psiquiátrico, actualidad y futuro" y "Tendencias asistenciales en salud mental".

EL DESEO DEL VICARIO DE MERCEDES PARA LA PRENSA

"Practicarles una lobotomía"

Después de que un obispo deseara "un cáncer de pulmón" a ciertos periodistas, ahora un vicario sugiere la lobotomía para la prensa que le molesta. En este caso, ni siquiera se arrepintió.

Por Eduardo Videla

Nunca como ahora se escuchó en la Iglesia tanta preocupación por la salud de los periodistas. A los augurios de Desiderio Collino, obispo de Lomas de Zamora, que les deseó "un cáncer de pulmón" a los periodistas que "hablan mal" de la Iglesia, se sumó ahora otro monseñor, el vicario de Mercedes, Julio Forchi, con una propuesta terapéutica: "Habría que practicarles la lobotomía (a algunos hombres de prensa) para ver si se calman un poco y respetan más al prójimo", dijo. Tan respetuosa afirmación, paradójicamente, apareció como una columna en una publicación periodística de la ciudad de Mercedes. En esa localidad funciona el hogar terapéutico Jesús de Nazareth, dependiente del obispado local, sobre el que pesa una denuncia por maltrato a menores internados. Una investigación que molestó al ex arzobispo Emilio Ogñeñovich y a su amigo, monseñor Collino. El nuevo ataque a la prensa disgustó al presidente de la Comisión Episcopal, Estanislao Karlic, quien con gesto agrio afirmó: "Siento mucho que se hayan dicho esas palabras".

Adrián Pérez



Estanislao Karlic rechazó los términos de Forchi.
"Siento que se hayan dicho esas palabras", dijo cuando lo consultaron sobre el pronunciamiento.

La lobotomía es un desgraciado método terapéutico por el cual se abordaban trastornos graves de conducta mediante la eliminación de parte del lóbulo frontal del cerebro, mediante trepanaciones o cruentas intervenciones desde las órbitas oculares. Creado por el neurocirujano Egas Moniz a principios de los '50, el método no sobrevivió a esa década, tras los devastadores efectos en el comportamiento de los pacientes, convertidos en vegetales ambulantes, y por la más prolija y eficaz acción de los psicofármacos.

Sin embargo, el procedimiento resultaría adecuado para monseñor Forchi, en su interés por enderezar comportamientos díscolos. No fue un exabrupto: la frase apareció impresa en la contratapa de *El Oeste*, de Mercedes, el 17 de mayo último, en una columna que lo ha tenido como protagonista en los últimos 25 años, según fuentes de la publicación. Y fue ratificada ayer, cuando monseñor Forchi fue entrevistado por la periodista Rosario Lufrano, en Radio Nacional. Lejos de seguir las enseñanzas de monseñor Collino -que pidió perdón luego de maldecir a los periodistas– el vicario no se arrepintió de lo escrito ni intentó morigerar su expresión. "Lo que he dicho simplemente es que a algunas personas habría que hacerles una lobotomía para ver si se calman un poco. Porque a veces se dejan llevar por el entusiasmo del periodismo y se pasan de la raya", dijo al aire.

Comparación: ***"Quiero llamar la atención, quizá tomando un poco la actitud de Jesús, cuando echó a los mercaderes del templo", dijo Forchi para explicar su frase.***

Tampoco ahorró en comparaciones a la hora de defender su posición. "Quiero llamar la atención, quizá tomando un poco la actitud de Jesús, cuando echó a los mercaderes del templo", explicó. Tras aclarar que su declaración aludía a un hecho ocurrido en su ciudad, que no precisó, el vicario fue contundente: "No tengo que arrepentirme. Simplemente hacerle comprender al periodista que actuó tan mal, que no se pueden hacer esas cosas".

Hace dos domingos, el obispo de Lomas de Zamora, en una homilía pronunciada en Luján, deseó "que tengan un cáncer de pulmón" aquellos periodistas que, a su criterio, ofenden a la Iglesia. El viernes último, al ser consultado por una emisora, Collino ratificó su poco piadosa expresión: "A estos señores les deseo ese dolor físico que puede provocar un cáncer, para que se conviertan y se dan cuenta de lo mal que están actuando". Pero horas después, a través de un despacho de la agencia informativa católica AICA, pidió perdón a los que se sintieron ofendidos por lo que a esa altura, para él, había sido una "expresión desafortunada".

Collino había reaccionado en defensa de su amigo, el ex arzobispo Ogñeñovich, golpeado por la investigación sobre las torturas a las que habrían sido sometidos los chicos internados en el "hogar" Jesús de Nazareth. La información fue publicada en abril por **Página/12** y luego fue tomada por otros medios de comunicación.

Las declaraciones de monseñor Forchi generaron reacciones en la Legislatura bonaerense, donde el vicepresidente del bloque de diputados dela UCR, Roberto Costa, presentó un proyecto para "repudiar enérgicamente" esas expresiones. También provocó la tibia reacción del presidente del Episcopado quien, en una conferencia de prensa tras su encuentro con el presidente Fernando de la Rúa, contestó a la pregunta de un periodista: "Siento mucho que se hayan dicho esas palabras".

ERA DOCENTE DE UN JARDIN DE INFANTES

Un maestro a juicio oral por abusador

Acusado por abusar en 1996 de los chicos de cuatro años que eran sus alumnos en el Jardín de Infantes N° 36 del gobierno porteño, ubicado en Pergamino al 200, el docente de música Juan Carlos Privitello, de 39 años, será sometido en breve a un juicio oral y público. "El maestro sometía a los pequeños a tocamientos y otras prácticas obscenas", dijeron las visitadoras sociales judiciales, cuando la causa fue tratada en primera instancia, luego de escuchar las confesiones de los pequeños. Si bien el artículo 127 del Código Penal establece penas de entre seis meses y cuatro años de prisión "al que abusare deshonestamente de una persona de uno u otro sexo... sin que haya acceso carnal", en el caso de Privitello la sentencia podría extenderse de tres a diez años por tratarse de un "encargado de la educación".

De acuerdo con el abogado de los padres de los chicos, Gustavo Romano Duffau, el maestro de música había cometido sus abusos "tanto en clase como cuando acompañaba a los niños al baño". En 1996, las autoridades del jardín de infantes se enteraron y, entonces, destituyeron a Privitello poniéndolo a disposición de la Justicia. Los padres habían denunciado que sus hijos estaban mostrando serios cambios de comportamiento: se negaban a concurrir al jardín y reiteraban "juegos con contenido perverso".

En primera instancia, el juez de instrucción Luis Osvaldo Rodríguez dispuso el procesamiento de Juan Carlos Privitello, medida que confirmó la Sala Sexta de la Cámara del Crimen. Ahora, aunque todavía no se fijó una fecha de inicio, la instancia pública será llevada adelante por el Tribunal Oral en lo Criminal N° 28, que estará a cargo de los magistrados Alfredo Olivan, Carlos Chediek y Patricia Cusmanich. Por su parte, Duffau espera que Privitello sea condenado a 10 años, el máximo que dispone la ley para estos casos, por el grado de responsabilidad que el maestro tenía en cuanto a la educación de los chicos.

Acto fallido

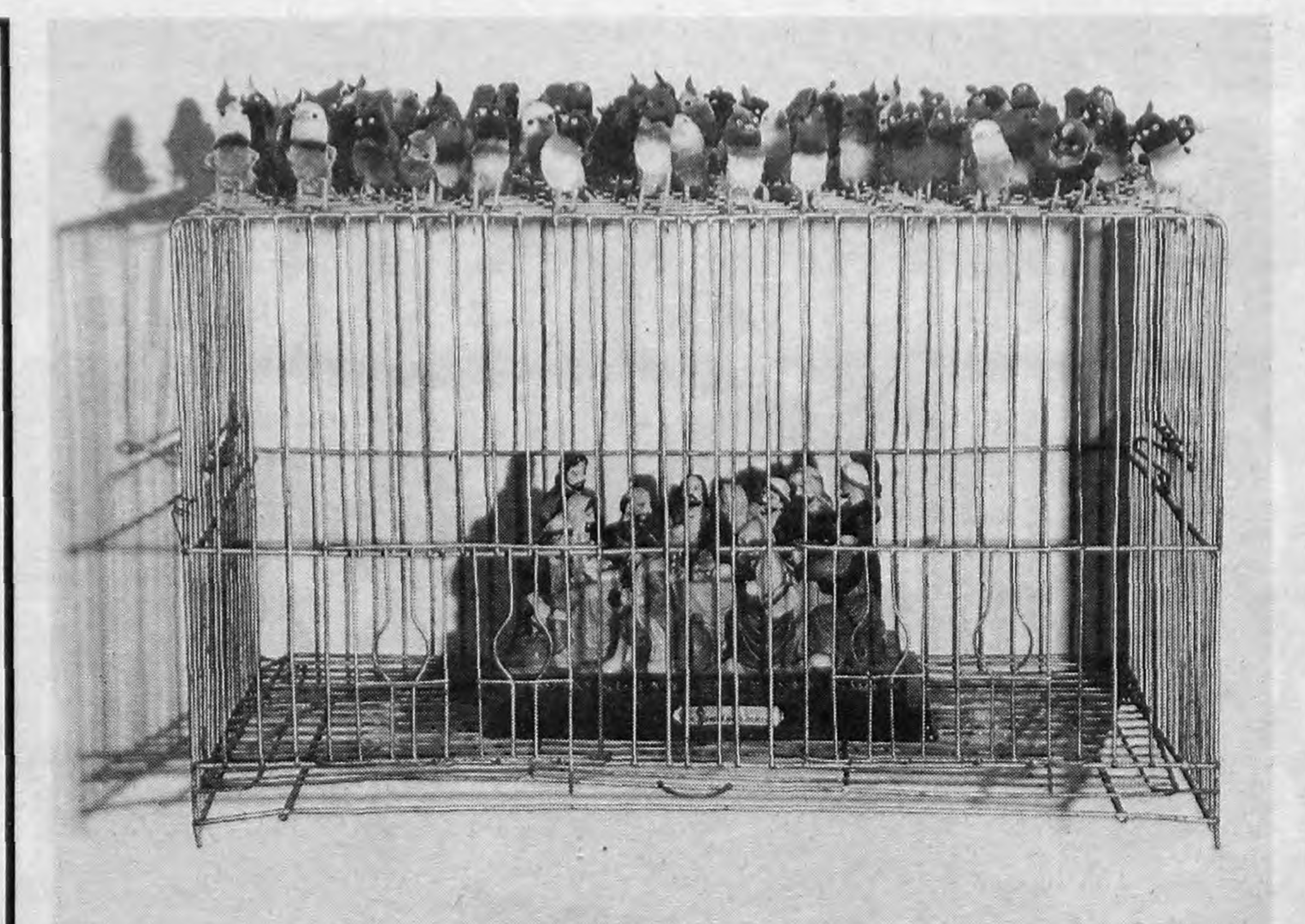
Un grupo de manifestantes del Frente de la Resistencia irrumpió anoche en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA, en medio de un acto en el que participaba el ministro de Salud, Héctor Lombardo, por el día nacional de la Donación de Organos. El grupo entró con pancartas e insultó a Lombardo, pero nada tenía contra la donación de órganos: se trataba de un protesta contra el ajuste. Entre el griterío, los militantes tiraron petardos y el caos fue completo: unos cuantos chicos presentes en el acto –muchos de ellos a la espera de ser trasplantados– se sumaron a los gritos, pero de llanto por miedo. El final fue acorde a la situación: unos estudiantes de la facultad se erigieron en grupo de choque y expulsaron a los golpes a los militantes antiajuste.

El auto de la Corte

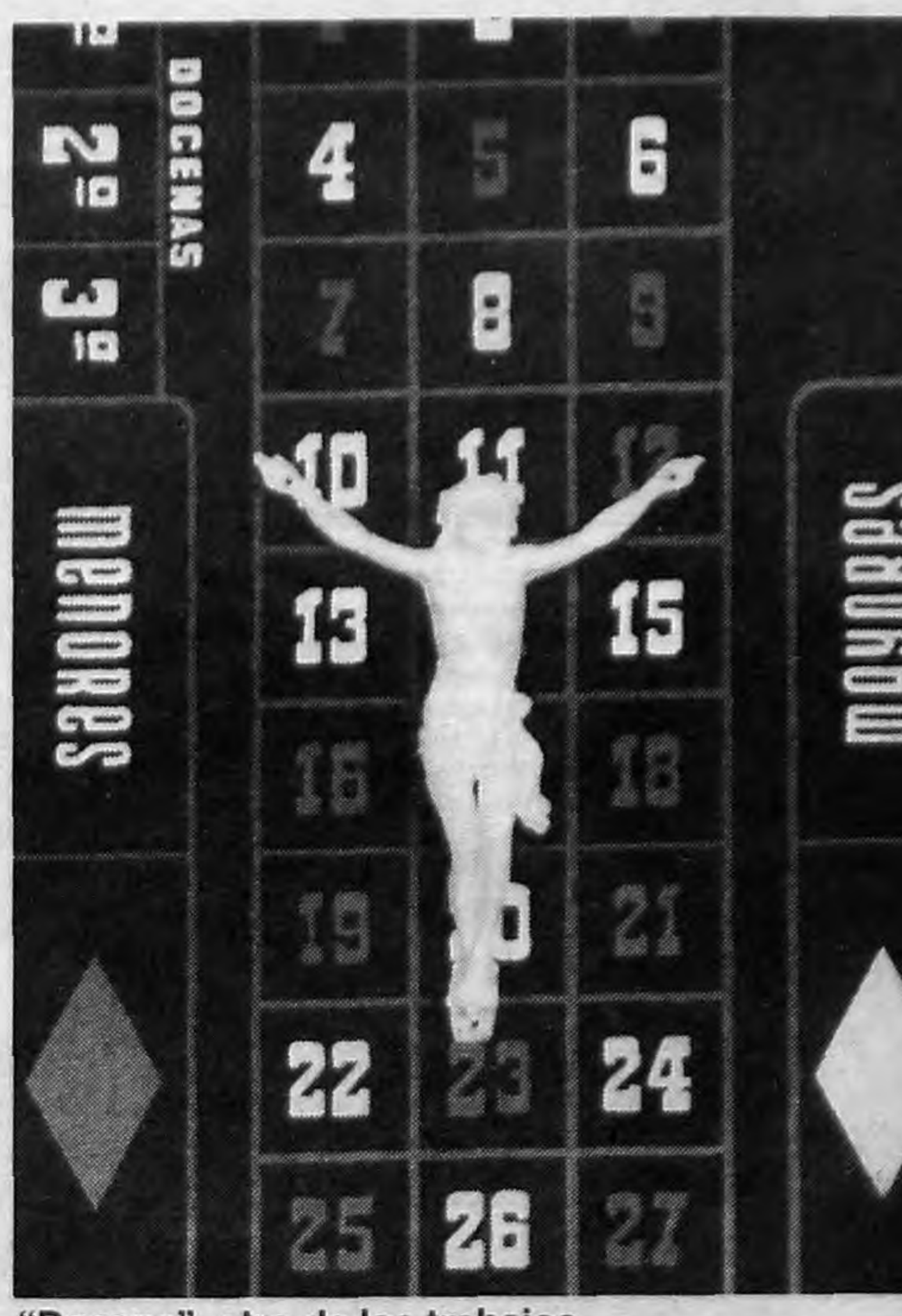
La Corte Suprema de Justicia aseguró que el cambio de titularidad del automóvil de una mujer procesada por narcotráfico fue decidido por el Registro Nacional de Propiedad del Automotor. El caso fue denunciado por el abogado de Beatriz Díaz, cuyo auto quedó a nombre del tribunal luego de haber sido incautado durante un proceso por narcotráfico al cabo del cual la mujer fue absuelta. La Corte defendió la utilización del automóvil por parte del Poder Judicial, recordó que el hecho está previsto en la normativa vigente y aclaró que en esas circunstancias el vehículo está eximido del pago de patentes.

Protesta de taxis

Por si faltaba agregar caos al tránsito de ayer en la ciudad, al mediodía, decenas de taxistas estacionaron sus autos frente a la Jefatura del Gobierno porteño, en Avenida de Mayo y Perú, y colocaron una radio abierta para hacer oír sus protestas contra los remises truchos, los elevados montos de los aranceles para la verificación técnica de los taxis y la existencia de carriles exclusivos para los colectiveros.



"Cena": una de las obras expuestas en el ICI que irritaron a los ultras.
La exposición era "un alegato contra la tortura, divina o humana".



"Docena", otro de los trabajos.
La muestra del ICI termina hoy.

Gas lacrimógeno, basura y pintura contra una muestra de arte pagano

Por Cristian Alarcón

Como hacía tiempo no ocurría, los fundamentalistas del catolicismo hicieron esta semana reaparición pública para terciar en el más hereje de los combates, el de Dios versus el arte. Reflejado por el eternamente rebelde León Ferrari en su muestra "Infiernos e Idolatrías" instalada en el ICI, Centro Cultural de España, sobre la calle Florida, la lucha simbólica y milenaria tuvo su correlato material en una serie de manifestaciones de católicos que desde el viernes se dedicaron a rezar el rosario frente a la sala de la exposición. Pero los ánimos de los ofendidos, identificados como Juventud Católica Argentina y como Agrupación Custodia, empeoraron hasta llegar ayer a un pico de violencia: al mediodía, aprovechando el cambio de la guardia privada que custodiaba el ICI, un hombre arrojó al interior del local una bomba de gas lacrimógeno, basura y un tacho de pintura. "Para mí es una continuación de la muestra –le dijo ayer a este diario Ferrari–. Ellos son los que mejor entendieron lo que transmito con la obra, al condenar al infierno prometido para nosotros los herejes a sus propios santos. Ellos completaron su significado al protestar contra el infierno."

Desde hacía días, militantes ultracatólicos rezaban en voz alta frente a una exposición de León Ferrari en el ICI. Ayer fueron a los hechos: arrojaron gas y pintura en la sala de la muestra, que tuvo un notable éxito de público.

Es que la muestra del artista, dedicado hace más de 30 años a trabajar en la relación entre religión y violencia, es todo un "alegato contra la tortura, divina o humana". Como selecto integrante del autodenominado Cihabapai (Club de Impíos Herejes Apóstatas Blasfemos Ateos Paganos Agnósticos e Infieles), León Ferrari basa *Idolatrías* en la idea vaticana de que los incrédulos –todos los del club– serán torturados en el más allá. Las obras expuestas en el ICI cuestionan "esa idea sobre el futuro de una parte de la humanidad que se enfrenta con la Declaración Mundial de los Derechos Humanos que hasta el Vaticano dice respetar". Ferrari reprodujo unos 30 infiernos famosos, desde el de Boticcelli al de Giotto, en originales versiones en las cuales los artistas sufren los mismos males que supieron imaginar para la Iglesia. Por camino separado hizo padecer a una serie de santos suplicios modernizados: así hace, por ejemplo, quemarse en las llamas de una tostadora al propio Jesucristo.

Los militantes católicos tardaron en reaccionar frente a las imágenes paganas creadas por el artista, que se expusieron en Florida 943 desde el 9 de mayo, con el auspicio de **Página/12**. Lo cierto es que el viernes aparecieron, junto a los volantes repartidos por una Juventud Católica Argentina que invitaban al rezo comunitario, unos 50 que se largaron al murmullo cristiano para exorcizar el arte de Ferrari. Los mismos se convocaron para el lunes, cuando unos cincuenta manifestantes, otra vez rezando, intentaron impedir que entraran al lugar a los poetas que llegaban a un encuentro al ICI. "¡Blasfemos!", se desgañitaban los militantes, a los empujones contra los poetas de mayor edad, que resultaron en definitiva los que más fuerza opusieron a los cristianos enardecidos. Mientras algunos modernos daban la media vuelta y los dejaban hechos un solo grito sin confrontación, los de canas mostraron cierta maestría en los codazos con los que se abrieron camino. En el medio del tumulto, algunos de los católicos golpearon a dos empleados del ICI.

Fue más grave lo ocurrido ayer pasadas las 12.30. "Un loco, un intransigente, arrojó una bomba de gas lacrimógeno y al tiempo un poco de basura y un poco de pintura en un tacho –contó Tono Martínez, director del ICI en Buenos Aires–. Esto ha sido una acción pensada, una intimidación publica a la libertad de expresión". Ferrari pidió que si hay adhesiones, sean enviadas a info**arroba**icibaires.org.ar. "Es alentador que haya creyentes que protestan contra el infierno –opinó–. Los católicos progresan: dos o tres siglos atrás hubiera sido la hoguera, 25 años atrás un vuelo final sobre el río, hoy sólo piden que no les muestren las ideas de sus dioses."

Ferrari: ***"Para mí es una continuación de la muestra. Ellos son los que mejor entendieron lo que transmito con la obra", ironizó el artista.***

EL JUEZ ANALIZA SI NATALIA FUE MUERTA CON UNA TECNICA ORIENTAL

Tras la pista del tercer hombre

Para el juez, el asesinato de Rufino fue hecho "con mucha perfección". Risso sigue ahora la hipótesis del tercer participante.

Por Carlos Rodríguez
Desde Rufino (Santa Fe)

Para cargar aún más las tintas sobre un caso de por sí conmocionante, el juez de Melincué, Carlos Risso, sostuvo que "el estado de paz" que presentaba Natalia Fraticelli en su lecho de muerte, recostada como si estuviese dormida, estaría demostrando que el crimen fue cometido "con mucha perfección", se diría que por un profesional, y no por dos padres que llegan al fondo del pozo de una relación enfermiza y que cruzan el límite en un momento de locura. Hasta se analizaría la utilización de "técnicas orientales" que permitirían estrangular a una persona "en 20 o 30 segundos", datos que vuelven a desconcertar, tanto como los posibles móviles del filicidio. Según Risso, la joven era "un estorbo para su familia" y por eso la mataron, pero la hipótesis no les cierra a los allegados a la familia en esta ciudad, que pusieron el grito en el cielo y volvieron a agitar sus dudas. Sin embargo, el juez mantiene firme la teoría del filicidio, con participación de un "tercer hombre" en un rol protagónico. Anoche, el magistrado evitó precisiones, acuciado por la tarjeta amarilla que recibió por hablar con la prensa (ver aparte).

"¿Cómo podía ser un estorbo una chica tan amorosa, que no le hacía mal a nadie?", dijo a **Página/12** el parapsicólogo Jorge Bustamante, cuya hija, Jessica, de 15 años, era la mejor amiga de Natalia y que la acompañó hasta su casa el viernes 19, cerca de las 21, horas antes del crimen. Sandra Tolosa, amiga de la madre de Natalia, coincidió en que "ella no era ningún estorbo y mucho menos para la madre, que la adoraba". Hay coincidencia general en cuanto a que la adolescente tenía buen carácter y un trato cariñoso con todos, pero su retraso mental –tenía la mentalidad de una niña de 12– la exponía, a punto de cumplir 16 y en pleno estallido de su sexualidad, a situaciones que no podía manejar. Esto parecía desvelar a sus padres, que la seguían o la hacían seguir a todas partes.

"Parecían una pareja normal, eran amables, aunque entre ellos hablaban muy poco y nunca venían a comer acompañados por sus hijos", recordó a este diario el propietario de un conocido restaurante de Rufino. Los rumores sobre la relación de la pareja provocarían ríos de tinta si se publicara el listado de hipotéticas infidelidades que se les atribuye. Ayer, Mirta Herrera, la secretaria del juzgado de Carlos Fraticelli, padre de Natalia, negó ser la amante del imputado, a quien también se le atribuye una relación con una mujer casada, profesora de gimnasia.

Edison Emer, esposo de Lidia Dieser, la hermana de María Graciela, la mamá de Natalia, salió ayer con los tapones de punta: "Yo creo que el padre pudo haberla matado y estoy convencido de que el juez Risso está pensando lo mismo". El hombre dialogó con la prensa luego de prestar declaración, el lunes, ante Risso. Algo arrepentido por sus afirmaciones terminantes, el juez de la pesada causa retrocedió algo en su enfoque sobre la posibilidad de que haya sido un hombre, por la fuerza ejercida en el cuello. "Ahora las mujeres desarrollan nuevas técnicas fisicoculturistas" que las alejarían del mito del "sexo débil".

> **Rumores:** *Los rumores sobre la relación de la pareja provocarían ríos de tinta si se publicara el listado de hipotéticas infidelidades que se les atribuye.*

Sin embargo, en lo que parece una contradicción entre fuerza y técnica, ahora trascendió en fuentes allegadas al juzgado de Melincué que podría haberse aplicado en el homicidio una complicada práctica, de raíces orientales, que consiste en apretar "el sinus carotideo, cerca de la laringe, lo que repercute sobre el nervio neurogástrico, originando un shock nervioso que provocaría la muerte en 20 a 30 segundos".

El juez tiene también los resultados de los análisis realizados en el Instituto Médico Legal de Rosario para establecer si la víctima había sido drogada para evitar que ofreciera resistencia. Tampoco se descarta que la muerte haya sido menos plácida y que los autores la hayan colocado en esa posición luego de asesinarla. Anoche, en la Clínica Santa Fe de Rufino hubo algunos movimientos que indicarían que Fraticelli podría ser trasladado en las próximas horas. El comisario local, Jorge Villalba, retiró en una camioneta un bolso con ropas que pertenecen al juez acusado de matar a su hija. También hubo movimientos que indicarían que el kinesiólogo Edgardo Martín no ha quedado totalmente afuera de la historia y hasta circuló una versión sobre que volvería a ser llamado a prestar declaración.

Las amigas de Natalia aseguran que ella era "muy tranquila" y que el único temor de los padres residía en que "se abusaran de ella porque tenía un cuerpo de adolescente hermosa, pero su mente era como una nena que sólo quería jugar". María Angélica Correa, una de sus amigas, se quedó de recuerdo con el walkman de Natalia, quien se lo había olvidado en su casa el último día que la visitó.

El parapsicólogo Bustamante, que antes fue barrendero y vendedor de chucherías, ahora tiene un consultorio al que concurren muchas personas, pero niega –otra versión muy difundida– haber sido el confidente de María Graciela Dieser. Una amiga de la acusada, Sandra Tolosa, dice que la mamá de Natalia era "muy católica, solíamos hacer juntas retiros espirituales y ella siempre decía que quería tener a su hija con vida, no importara que estuviera postrada para toda la vida". Por eso creen que es "imposible" que el matrimonio, o al menos Graciela, hayan querido sacarse de encima a una chica hermosa, que se había quedado en la niñez y que "estorbaba", según la apreciación del juez Risso.



El todavía juez Carlos Fraticelli está por ser trasladado de la clínica donde sigue internado.
Junto a su esposa, sigue siendo sospechoso del crimen, pero sus fueros de juez lo protegen.

Cuestionan al juez

Por C. R.
Desde Rufino

Tanto en los medios locales como en Rosario sorprendieron las declaraciones del juez Carlos Risso, quien de manera contundente señaló a los padres de Natalia Fraticelli como los autores del crimen. La primera reacción crítica partió del Colegio de Abogados de Rosario, quien en una declaración solicitó a la Corte Suprema provincial que interviniera para exhortar a los magistrados para que "se ajusten a sus funciones" y "limiten sus declaraciones" públicas en las etapas preliminares. En ese marco, anoche se decía que Héctor Superti, el defensor de María Graciela Dieser, la madre de Natalia, podría pedir la recusación del juez Risso, por entender que sus manifestaciones a la prensa constituyen un prejuzgamiento.

Desde que se hizo cargo de la defensa, el abogado rosarino se ha mantenido alejado de la prensa, pero ayer estuvo en Melincué y también en Venado Tuerto, donde está alojada su defendida, lo que indicaría que podría producirse alguna novedad. También se habló de la posibilidad de que solicite una nueva indagatoria de la mamá de Natalia, quien ahora estaría dispuesta a declarar.

Los abogados rosarinos, sin mencionar concretamente a Dieser, pero en obvia alusión a sus manifestaciones, sostuvieron que las declaraciones anticipadas afectan "el regular ejercicio de la defensa, del debido proceso y la igualdad entre las partes cuando se hace referencia a resoluciones judiciales que no están firmes". En Rufino, en tanto, varios abogados dijeron a **Página/12** que estaban "fuera de lugar" las expresiones de Risso y uno de ellos se sorprendió, sobre todo, por provenir de "un juez con gran experiencia".

INVESTIGAN SI LA DIPUTADA LLEVO OTRA NENA

Sospechas sobre un examen de ADN

El juez Pedro Hooft investiga si existieron irregularidades en la toma de muestras sanguíneas de la niña que –si bien aparece como hija de una ex funcionaria menemista, Mabel Behal– podría tratarse de Rocío Cigarreta, una beba robada en una clínica marplatense en 1997. El juez, que está a punto de recibir los resultados del análisis de ADN realizado a la criatura para determinar si es la hija de un matrimonio de Mar del Plata, considera que Behal puede haber llevado a otra criatura al hospital Durán, donde se realizaron los estudios. La duda del magistrado nació después de comparar dos fotografías, una aportada por el equipo de fiscales de Norberto Quantín, en la que aparecen Behal y la posible Rocío, y otra que fue tomada en el hospital al momento de realizar el estudio.

Por ese motivo, Hooft también pidió que le sean remitidos "todos los antecedentes de la menor que fue sometida a un estudio de ADN". Entre ellos solicitó a un juez de Posadas que le envíe las huellas plantares y dactilares de la niña que fue inscripta en el registro civil de esa ciudad como la hija de Mabel Behal, ex jefa de Gabinete de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Recursos Humanos de la Nación. Por doble vía Hooft le pidió al juez porteño Alejandro Cina una nueva fotografían de la hija de Behal y huellas dactilares y plantares, para compararlas con las que le fueron tomadas en el Durán y las existentes en Misiones.

Rocío Cigarreta nació en la Clínica del Niño de Mar del Plata el 23 de abril de 1997. Tres días después los médicos le comunicaron a la familia que falleció y le entregaron el cuerpo de una criatura que fue sepultado por los padres. Pero un llamado anónimo les avisó que la niña enterrada no era Rocío. Así es como finalmente, tras un análisis de ADN al cadáver, los Cigarreta descubrieron que su hija había sido robada. En el último año una investigación de un equipo de fiscales a cargo de Norberto Quantín, que se inició con otro anónimo, se concentró en una supuesta banda de compraventa de niños que estaría integrada por la diputada Norma Ancarami de Godoy y su hermana Lucrecia. Por una serie de llamadas telefónicas analizadas a través del sistema Excalibur, se sospecha que la niña que Behal anotó como propia en Misiones, como nacida en una clínica de ojos, podría ser Rocío Cigarreta, la nena marplatense.

Ayer, el equipo de Quantín pidió que se profundizara la investigación: en un escrito dirigido al juez de instrucción porteño Federico Salvá solicita que se tomen una serie de medidas tendientes a esclarecer la presunta "triangulación en el tráfico y sustracción de personas recién nacidas entre Mar del Plata, Buenos Aires y Misiones". También piden una pericia caligráfica "para cotejar el texto manuscrito del fax –escrito en buena parte en guaraní– atribuido a Lucrecia Ancarami, con las grafías obrantes en la documentación". Por último solicitan que se realice una prueba de ADN a Behal para determinar si existe un vínculo genético con la niña anotada como su hija.

MIRADOR

IRAN

Fuegos cruzados

Ayer, en Irán, el Antiguo Régimen local estaba bajo fuego. Literalmente: la guerrilla opositora Muhaidines del Pueblo atacó con disparos de mortero al cuartel general de los Guardianes de la Revolución en Teherán, causando un herido leve y numerosos daños materiales. Los atacantes, quienes estaban vestidos de mujer, lograron huir. Pero los conservadores islámicos también recibían disparos metafóricamente. En el Parlamento, la mayoría reformista escogía como presidente de la Cámara a Mehdi Karrubi, de 63 años, un antiguo militante de la izquierda radical que se convirtió en fiel seguidor del proceso de reformas del actual presidente Mohamed Jatami. Karrubi obtuvo 186 votos de los 251 de la nueva Cámara, dominada por diputados reformistas electos en los comicios de febrero y abril.

AFRICA

Etiopía gana este round

El capítulo más reciente en la siempre renovada guerra entre Etiopía y Eritrea en Africa Oriental podría estar cerca de su fin. Luego de una poderosa ofensiva que logró penetrar en el interior de Eritrea, el ejército etíope anunció ayer que estaba dispuesto a retirarse del "territorio soberano eritreo" que había ocupado. Esto permitiría en teoría que la Organización para la Unidad Africana (OUA) medie un alto el fuego. Etiopía no abandonará la franja fronteriza que reconquistó luego de perderla en la anterior guerra de 1998-99. Y el gobierno eritreo enfatizó que esa franja les debía ser devuelta. Pero Eritrea no parece estar en condiciones de respaldar el irredentismo de sus líderes: el ejército sufrió enormes bajas por el ataque etíope y la población civil ya perdió alrededor de 188.000 personas que huyeron a la vecina Sudán. A pesar de inminentes hambrunas, Etiopía parece salir fortalecida del conflicto. Ayer un diplomático occidental estimó que su Ejército es ahora "una fuerza bien dirigida que se ha ganado un lugar como potencia regional".

Plan B sobre Pinochet, por si no lo juzgan en Chile

Sería inminente el anuncio oficial del desafuero de Pinochet. Pero otros países, por las dudas, retoman la ofensiva judicial.

Página/12 en Chile

Por Pedro Vega
Desde Santiago de Chile


AFP

El ex dictador chileno, el 2 de marzo, cuando regresó a su país.
Desde entonces, Francia, Alemania, Italia y Bélgica se preparan.

El escepticismo de la comunidad jurídica internacional en relación con la posibilidad de que los tribunales chilenos logren enjuiciar al ex dictador Augusto Pinochet por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el régimen militar no ha desaparecido. En realidad, no hace más que acrecentarse. Desde el 2 de marzo, cuando el desaforado senador vitalicio retornó a Chile, liberado en Londres por el ministro de Relaciones Exteriores británico, Jack Straw, aduciendo razones humanitarias, diversos países europeos iniciaron un sigiloso y acuciante camino jurídico basado en el derecho internacional. El propósito: reclamar la jurisdicción para enjuiciar a Pinochet por la responsabilidad que le compete en los crímenes de víctimas chilenas reconocidas por esos países como ciudadanos propios, debido a su doble nacionalidad.

El jueves pasado, mientras continuaban polarizándose las posturas de los sectores políticos después de que se filtrara a los medios el desafuero dictado por la Corte de Apelaciones de Santiago en contra de Pinochet, ingresó de forma reservada un exhorto enviado por la Justicia francesa a la Corte Suprema, en el cual solicita antecedentes de relevancia en el proceso por el asesinato del sacerdote francés André Jarlan, ocurrido en la población La Victoria en Santiago en 1983, en una de las principales protestas realizada en todo el país contra la dictadura. El religioso André Jarlan fue baleado el 4 de setiembre de 1983 mientras leía la Biblia en su habitación de la parroquia. Esta vez la Justicia francesa ha sido más cautelosa, debido a que la Corte Suprema ya había rechazado un exhorto en el cual se pedía directamente interrogar a Pinochet por el secuestro, tortura, detención y desaparición de cinco víctimas franco-chilenas. Mientras tanto, la Justicia gala nombró al abogado de derechos humanos Roberto Garretón para hacerse cargo de los cinco casos y representarlo en Chile.

En tanto, la Justicia alemana se encuentra próxima a resolver una orden de arresto internacional y petición de extradición a la Justicia chilena en contra del ex jefe de la junta militar, según confidenciaron a **Página/12** fuentes ligadas a dicho proceso internacional. Alemania investiga desde hace más de un año las detenciones y desapariciones de víctimas de las dictaduras argentina y chilena que poseen doble nacionalidad. En el caso de Chile, por el cual se investigan 30 casos, la máxima Corte Constitucional resolvió que el tribunal penal alemán debe pronunciarse respecto de la petición de enjuiciar a Pinochet y su junta militar.

> **Ordenes:**
> *Las órdenes de arresto internacionales de naciones europeas contra Pinochet y otros represores tardarían sólo semanas en acumularse.*

Mientras que en el caso de Argentina, donde se investigan más de 90 casos, resolvió enviar la petición de enjuiciar a los máximos militares de la ex dictadura argentina al tribunal de Nuremberg.

En el caso chileno, el tribunal alemán ya aceptó un informe en derecho elaborado por abogados alemanes y chilenos expertos en derecho humanos y derecho internacional para acoger la petición de arresto y extradición de Pinochet, resolución que podría dictarse en los próximos meses, según informaron a **Página/12** las fuentes ligadas a este proceso. Por su parte la Justicia de Italia mantiene abierta una investigación ampliada por detenidos desaparecidos en Argentina, Chile y Uruguay, la que recientemente fue recaratulada en su parte principal en contra de Augusto Pinochet y otros, entre los cuales se encontrarían los argentinos Emilio Massera y Jorge Rafael Videla.

Según revelaron a **Página/12** fuentes ligadas a este proceso, el cambio de carátula en el que se apunta a establecer como principales inculpados a los máximos militares de las ex dictaduras de Argentina y Chile, se debería a los sustantivos avances que ha hecho en el último tiempo el fiscal italiano Giancarlo Capaldo en torno de la Operación Cóndor. Según las mismas fuentes la Justicia de Roma llevaría a cabo en junio una audiencia en la que se dictarían las primeras órdenes internacionales de arresto, dirigidas a los ex integrantes de la junta militar argentina.

Por ahora, la Justicia italiana logró abrir un juicio de extradición ante la Corte Suprema Chilena en contra del ex director de la Dina, general (R) Manuel Contreras, y del ex jefe exterior de la Dina, Raúl Eduardo Iturriaga Neumann. Ambos tienen pendientes una condena de 18 y 16 años respectivamente, dictada por la Justicia italiana por el atentado en contra del ex vicepresidente Bernardo Leighton y su esposa Ana Fresno, ocurrido en Roma en octubre de 1975.

Bélgica, por su parte, se encuentra considerando la posibilidad de respaldar la investigación que realizan familiares de las víctimas y la designación de un observador en Chile. Y esta última iniciativa también estaría siendo estudiada por el mismísimo Jack Straw.

PARAGUAY LEVANTARIA HOY EL ESTADO DE EXCEPCION

Pero las aguas bajan turbias

A 12 días de la (última) intentona golpista en Paraguay, el gobierno aún no está seguro de que el peligro haya pasado. Por eso, el estado de excepción decretado el 19 de mayo por el presidente argañista y antioviedista Luis González Macchi sigue en pie, a pesar de que ya no hay (si hubo) evidencias de que los militares muestren ninguna efervescencia. Ante esa tranquilidad –al menos superficial, aunque siempre inestable–, los senadores y diputados de la oposición liberal pidieron una sesión extraordinaria del Congreso para dar de alta el estado de emergencia nacional. El pedido fue aceptado y la Asamblea General podría ponerle fin hoy. Si es que Macchi no se adelanta.

El Comité Político del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) –que pasó de las filas oficiales a las de la oposición por desacuerdos sobre el reparto de cargos en el gobierno– hizo pública su preocupación "por los excesos que se pudieran cometer en este período excepcional", durante el cual el Ejecutivo ordenó la detención de más de 100 personas (la mayoría oviedistas o acusadas de serlo) sospechosas de haber participado, directa o indirectamente, en el golpe frustrado. Cuatro de ellos, seguidores del ex general Lino Oviedo abandonaron ayer el país amparándose en una cláusula constitucional.

Mientras la Cámara de Diputados sesionaba para votar la convocatoria a una Asamblea General extraordinaria que levantara la medida de emergencia, el presidente del Senado, Juan Carlos Galaverna, aceptó un pedido paralelo de las bancadas del PLRA en ambas cámaras para convocar a la Asamblea. Galaverna señaló que el pedido de la oposición es "pertinente", y convocó "a sesión al Congreso Nacional" para hoy. Por su parte, González Macchi admitió que en las "próximas horas" levantará la medida que decretó "por motivos de seguridad interna del país y la defensa de las instituciones nacionales". "Creo que sí, vamos a ver. Tengo que analizar el tema con nuestros asesores y después tomaremos la medida que mejor convenga al país", reconoció al diario asunceño *Noticias*. Pero el senador liberal Armando Espíndola aclaró que la oposición no está dispuesta a esperar esa decisión porque no tiene "confianza" en la palabra del presidente.

En otro frente, el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados brasileña, Marcos Rolim, regresó de Asunción, donde investigó los "Archivos del Terror" que documentan la existencia del Operativo Cóndor. El parlamentario reconoció tener pruebas sobre la cooperación entre el ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner y militares brasileños en la represión, y adelantó que solicitará a las autoridades de su país la derogación del estatuto de asilado político de Stroessner como paso previo para su extradición a Paraguay.

LA CASA ESTA EN ORDEN TRAS LA RE-RE SEGUN EL PRESIDENTE PERUANO

Fujimocracia, o la utopía realizada

En el mundo según Fujimori, la OEA debería felicitarlo hoy por el fujifraude. Y apuesta a recibir una ayudita de Brasil y Uruguay.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Perú confía contar con el decisivo apoyo de Brasil (y Uruguay) en la OEA, cuyo Consejo Permanente se reúne hoy, para bloquear una condena que pueda acarrear sanciones políticas y económicas. Como a veces ocurre a dictadores rodeados por aduladores, también el presidente Alberto Fujimori parece vivir fuera de la realidad. Para él, las convulsionadas elecciones del domingo, cuestionadas internacionalmente por las acciones fraudulentas que las rodearon, no merecen ninguna condena porque fueron "justas, equitativas y transparentes" y que "así lo pudieron comprobar, objetivamente, los técnicos y expertos en la materia". Fujimori está convencido de que el mundo terminará por admitir su versión de la realidad. En un mensaje al país transmitido por la televisión tarde en la noche del lunes, Fujimori señaló que la participación en las elecciones del domingo había sido "libre y pacífica". Así describía el presidente peruano una jornada que dejó un saldo de protestas a lo largo y ancho del país, como no se veía hace más de 20 años, con decenas de heridos, centenares de detenidos y varios desaparecidos. Terminó su mensaje prometiendo "una auténtica democratización". La realidad según Fujimori.

Mientras a Lima llegaban los cables dando cuenta de las condenas de diversos gobiernos por las condiciones en que se desarrollaron los comicios del domingo, el canciller Fernando de Trazegnies aseguraba a la prensa que "no hay razones para preocuparse". "No veo ninguna reacción negativa", dijo sin inmutarse. Para desmentirlo estaban los pronunciamientos de Estados Unidos, de la Unión Europea, de varios países latinoamericanos, y hasta del Japón. Preguntado por el pronunciamiento de una funcionaria del Departamento de Estado norteamericano que declaró "ilegítimas" las elecciones peruanas, De Trazegnies desconoció esa declaración, a la que calificó de "no oficial". "Las informaciones que estoy recibiendo de los cancilleres, sobre todo de América latina, son muy positivas", dijo De Trazegnies. Pero frente a las preguntas de la prensa no le quedó más remedio que admitir que todavía no se habían recibido felicitaciones por el "triunfo" de Fujimori.

De Trazegnies viajará a defender la posición de Perú ante la OEA, cuyo Consejo Permanente se reúne hoy miércoles en Washington para preparar la agenda de la Asamblea General de Cancilleres, que comenzará el cuatro de junio en Canadá. Difícil tarea la que le espera al canciller de Fujimori. El ex canciller guatemalteco Eduardo Stein, jefe de la misión de observadores de la OEA que se retiró de las elecciones peruanas, sustentará personalmente su informe. Alejandro Toledo exigió ayer ante la prensa extranjera que se anulen las elecciones del domingo. Dijo que esperaba que la OEA aplique la Resolución 1080, que establece sanciones a aquellos países que se aparten del cauce democrático. Y para lobby en Washington envió a su jefe de prensa Gustavo Gorriti y a la congresista Lourdes Flores Nano. La estrategia de la Cancillería peruana será argumentar que la Resolución 1080 se refiere a golpes de Estado y que ésa no es la situación del Perú, por lo que resulta inaplicable. Sobre una posible anulación de los comicios, De Trazegnies señaló que es "jurídicamente imposible" que la OEA anule las elecciones peruanas. La Cancillería peruana ha llegado a la conclusión, dijo De Trazegnies, de que los países de la región "reconocen que el tema de las elecciones son un problema interno del Perú".

Triunfo:
El canciller peruano reconoció que no se recibieron todavía felicitaciones por el "triunfo" de Fujimori en el ballottage del domingo.


AFP
El presidente re-reelecto Alberto Fujimori proclamó por tevé que las elecciones fueron "transparentes".
Su canciller defenderá esa posición hoy en la reunión en Washington del Consejo Permanente de la OEA.

En estos días la Cancillería peruana ha hecho intensas gestiones para buscar respaldo. Una línea especialmente congestionada ha sido la que comunica a Lima con Brasilia. El gobierno peruano irá hoy a la reunión de la OEA confiado en contar con el respaldo de Brasil en nombre de la "no intervención". De Trazegnies aseguró tener el respaldo de los países andinos. Colombia ha expresado su "preocupación" por lo que ocurre en el Perú. Quien sí se ha pronunciado a favor de Fujimori es el canciller de Venezuela, José Vicente Rangel, que ha señalado que "no creo que la democracia esté en peligro en el Perú". Durante las elecciones, una delegación del fantasmal Parlamento Andino, llegada a última hora, hizo las veces de observador internacional. El gobierno peruano tendría previsto usar en su defensa el informe de estos observadores, que el mismo día de las elecciones les dieron su bendición a los cuestionados comicios.

Democracia:
La diplomacia peruana argumentará ante la OEA que no hay violación de la "cláusula democrática" porque no hubo golpe de Estado.

"Aunque no se escuchen discursos en defensa abierta de estas elecciones, una postura ambigua que evite la condena la interpretaríamos como un respaldo. La tesis de la no intervención es fundamental", señaló una fuente de la Cancillería a **Página/12**. Argentina, Chile, Costa Rica, Estados Unidos y Canadá son los países que la Cancillería peruana tiene identificados, según esta fuente, como los que pueden adoptar las posiciones más críticas a la situación peruana. El gobierno uruguayo expresó ayer su apoyo implícito a las elecciones peruanas al anunciar su canciller, Didier Opertti, que Montevideo no respaldará ninguna decisión de la OEA dirigida a invalidar los comicios. Pero la diplomacia de Fujimori confía en que Brasil juegue un papel clave para inclinar la balanza al lado opuesto al de la condena y las sanciones.

EE.UU. BUSCA APOYO MULTILATERAL CONTRA PERU

Codo a codo somos más que dos

Luego de la dudosa segunda vuelta electoral en Perú, el gobierno de Estados Unidos había sido (en un principio) el más arrojado a la hora de criticar la re-re del presidente Alberto Fujimori y sugerir la posibilidad de sanciones económicas. Pero ayer pareció arrepentirse un poco e intentó consensuar un frente más multilateral contra el fujimorato. Gran parte de sus esperanzas se cifraban en la OEA (ver nota central). Pero el Departamento de Estado también planteó la posibilidad de sanciones multilaterales ante la Unión Europea (UE) durante una cumbre ayer en Lisboa. Jaime Gama, ministro de Relaciones Exteriores de Portugal –que ahora ostenta la presidente rotativa de la UE–, reconoció que esa posibilidad "está siendo analizada".

Estados Unidos siempre tiene abierta la alternativa de actuar unilateralmente. Ayer el portavoz del Departamento de Estado Phillip Reeker enfatizó (repitiendo una frase predilecta de su secretaria) que "no descartamos ninguna opción". Pero especificó inmediatamente después que "no consideramos por el momento ninguna acción unilateral". De hecho, Reeker rehusó ratificar lo dicho el lunes por una colega suya, quien había afirmado que la segunda vuelta "no es válida". Reeker se limitó a notar que las elecciones peruanas habían sido "obviamente defectuosas".

La posición más dura ayer vino desde el muy influyente titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes, Ben Gilman. El republicano disparó que, ante "las ilegítimas elecciones en Perú", Estados Unidos debía "examinar sus relaciones políticas, económicas y militares con su gobierno". Gilman advirtió sin embargo que había que evitar a toda costa limitar o eliminar los 50 millones de dólares que Perú recibe de Estados Unidos para su lucha antidrogas. Citó como ejemplo los "efectos desastrosos" de esa suspensión cuando en 1998 tuvo que padecerla el presidente Ernesto Samper de Colombia. Los republicanos denuncian que la suspensión de esa ayuda resultó en el crecimiento explosivo del narcotráfico y la guerrilla en ese país.

ROLAND GARROS

Una catarata de partidos



Ayer no hubo jornada en Roland Garros. La lluvia tupida y persistente frustró la realización de la totalidad del programa. Pocas veces la adversidad climática fue de tal magnitud y la complicación, mayúscula. Así, debido a la postergación, se suman hoy partidos de primera y segunda ronda y serán nada menos que once los jugadores argentinos que disputarán sus matches en en diferentes horarios. Este es el programa, con su hora argentina aproximada: Por la primera ronda, a las 6 de la mañana, Gastón Gaudio-Arnaud Di Pascuale; Martín Rodríguez-Attila Savolt y Agustín Calleri-Félix Mantilla; a las 7.30, Hernán Gumy-Carlos Moyá; a las 8, Juan Ignacio Chela-Todd Martin y a las 8.15, Franco Squillari-Alexander Popp. Por la segunda ronda, a las 11.15, Mariano Zabaleta-Yevgeny Kafelnikov en la cancha central y Guillermo Coria-Wayne Ferreira; a las 11.30, Mariano Puerta-Francisco Clavet y a las 12, nada menos que Marcelo Charpentier- Gustavo Kuerten y Federico Browne-Sebastien Grosjean.

Tauziat y la ropa interior

La veterana tenista francesa Nathalie Tauziat, de 32 años y número 6 del mundo, acaba de generar un pequeño escándalo con su libro *Les dessous du tennis feminin* ("El lado oculto del tenis femenino" pero también, en sentido figurado "La ropa interior del tenis femenino"), en el que ataca sin piedad tanto a las viejas glorias encarnadas en Chris Evert como a la nueva generación de las "lolitas" encabezada por Anna Kournikova. "Evert utilizó su charme y sus minifaldas para influir en los jueces de línea. Era femenina y todo sonrisas y sabía cómo influir", dice uno de los párrafos. Evert ya contraatacó: "Me alegro de que jugadoras sin carisma (por Tauziat) se valgan de gente como yo para vivir del tenis y escribir libros". Y sobre Kournikova –casi 90 torneos en el circuito, cuatro años y medio de profesionalismo sin ganar un certamen, pero la mujer más fotografiada del deporte mundial– escribió Tauziat: "Es una rubia máquina de dinero para la WTA. Su cuerpo es el origen de su colosal fortuna; colosal en comparación con sus resultados".

Partido bombeado sigue el sábado

El Tribunal decidió que Newell's-Boca continúe el sábado a las 15.30. Se descuenta la sanción a Boca. En el futuro cambiarán el reglamento.



Daniel Jayo

Roberto Digón, representante de Boca ante el Comité Ejecutivo de AFA.
Participó de la prolongada reunión de anoche. ¿Logrará que Boca zafe?

Tal como se suponía, el partido suspendido el pasado sábado entre Newell's Old Boys de Rosario y Boca Juniors se completará el sábado desde las 15.30, confirmaron anoche el Tribunal de Disciplina y el Comité Ejecutivo de la AFA. El ente punitivo resolvió la continuidad del encuentro que fue suspendido por el árbitro Fabián Madorrán –seguirá siendo el juez– a los 15 minutos, aunque se reservó la posibilidad de aplicar las sanciones que pudieran corresponder. Trascendió, además, que a Boca le serán descontados los tres puntos y se le aplicarán las cinco amonestaciones de rigor pero, por otra parte, que está firme la posibilidad de modificar el reglamento en un futuro inmediato para contemplar estos casos de modo que no resulten perjudicados los clubes que –como en el caso de Boca– son sometidos a extorsión flagrante por las barras bravas. Hubo gestión de Sergio Marchi ante Grondona al respecto y señales de Enrique Mathov –secretario de Seguridad– hacia Macri.

Anoche el Tribunal informó el horario de las 15.30 y, además, ratificó que continuarán las actuaciones pertinentes a esta clase de hechos, comenzando por darles "vista" a ambos clubes el jueves y reunir los informes del árbitro y de la policía. El ente punitivo difundió un comunicado en el que explica que decidió la continuidad del juego "sin perjuicio del análisis posterior sobre los hechos que ocasionaron la suspensión del partido y las sanciones que correspondiere aplicar en el caso". Además, se informó que "teniendo en cuenta la programación de partidos en lo que resta de este campeonato no registra disponibilidad de fechas, y teniendo en cuenta la jurisprudencia, decidió la prosecución del juego". Fue a partir de los testimonios de los presidentes de Argentinos Juniors, Oscar Giménez, y de Gimnasia y Esgrima La Plata, H. Domínguez, que los medios de prensa pudieron acceder a un poco más de información con respecto a lo que se trataba anoche en la prolongada reunión del Comité Ejecutivo de AFA que siguió a la del Tribunal de Disciplina. Así, al salir, interrogado acerca de la sanción que le correspondería a Boca Juniors –la quita de tres puntos–, dijo textualmente Domínguez: "Lo que marca el reglamento es eso. Y no se va a cambiar".

Por otra parte, Sergio Marchi anticipó que Futbolistas Argentinos Agremiados había hecho llegar una nota a la AFA solicitando que Boca no fuese sancionado con quita de puntos porque los jugadores no debían ser castigados por hechos ajenos al fútbol, reclamando la asunción de responsabilidades mayores por parte de la Policía. Grondona le habría prometido a Agremiados modificar la reglamentación a partir de la próxima, quincena cuando se reanude el fútbol, tras el receso del partido de la Selección. Sin embargo, Boca sería igualmente sancionado.

LA SELECCION ENTRENA CON BATI, CARO PERO EL MEJOR

Cruz viene por Crespo, lesionado

En la mañana de ayer, el delantero Hernán Crespo quedó descartado para este encuentro debido a que no logró recuperarse de un fuerte esguince en el tobillo derecho. El médico Donato Villani fue él encargado de comunicarle a Bielsa que el delantero del Lazio no podría restablecerse para antes del fin de semana. Inmediatamente, fue convocado Julio Cruz, del Feyenoord de Holanda, quien se encontraba en Japón realizando una gira con el conjunto holandés. Mientras, en la Selección el tema sigue siendo no tanto el partido con Bolivia sino las transferencias de sus integrantes en Italia: el pase de Batistuta a la Roma –casi 50 millones de desembolso total y 16 mil dólares por día para el jugador– lo convierten en el jugador más caro del mundo. Ese fue el tema de ayer.



DyN

Gabriel Batistuta y Settimio Aloisio en la conferencia de prensa.
Cómo no se van a reír... Bati es el jugador mejor pagado del mundo.

En cuanto a su "rival" como goleador, Hernán Crespo, fue sometido ayer a una serie de sesiones de fisioterapia bajo la supervisión del kinesiólogo Raúl Lamas, pero no logró responder en forma satisfactoria. La lesión del futbolista fue a causa de un golpe que recibió durante el último partido que disputó en el campeonato italiano. En el parte de médico también figuran Pablo Aimar, quien por la seguidilla de lesiones que sufrió este año también sufre un pequeño esguince, y Cristian González, que está evolucionando bien de un traumatismo de rodilla derecha.

Luego de la práctica matutina, los jugadores atendieron a la prensa y el goleador Gabriel Batistuta –que posteriormente, en horas de la tarde, en conferencia de prensa junto a su representante Settimio Aloisio se refirió a su transferencia a la Roma– remarcó que "Argentina puede jugar todavía mejor porque puede perfeccionar los movimientos, ya que todavía dentro de la cancha no están los tiempos justos, algo que se mejora con trabajo".

El delantero también expresó que "el equipo va a salir a ganar, a quedarse con los tres puntos y a volver a gustarle a la gente. Creo que Argentina siempre debe ser protagonista, y por ese motivo nosotros vamos a salir a ganar y buscaremos repetir las actuaciones que tuvimos contra Chile y Venezuela, aunque dentro del grupo sabemos que en el fútbol un día podés no jugar bien".

Mientras, distintos equipos de Italia se siguen disputando a los jugadores del seleccionado. A la ya confirmada transferencia de Batistuta (será el mejor pago del mundo y al finalizar el vínculo embolsará 18 millones de dólares) a la Roma, ahora Crespo está en la mira de la Lazio. Por ello, el presidente de la entidad romana, Sergio Cragnotti, llegará a la Argentina entre mañana y pasado para hacerle una oferta al jugador del Parma. Otro que también tiene chances de ir a la Roma es el defensor del Milan Roberto Ayala, quien no logró tener continuidad en el equipo milanés. Y el tercer argentino que arribaría al equipo de la capital sería Matías Almeyda (Lazio) o Fernando Redondo (Real Madrid), ya que el objetivo de los directivos es contratar a un volante central "de jerarquía". Por su parte, Ariel Ortega se iría del Parma para jugar en Fiorentina o en el Napoli (está cerca de lograr el ascenso a Primera).

Intimación de un juez

El juez federal de La Plata Ricardo Ferrer intimó hoy al secretario de Cultura y Comunicación de la Nación, Darío Lopérfido, a que informe en 24 horas sobre las medidas adoptadas para garantizar la televisación en directo y por canales abiertos del partido que este domingo jugará el seleccionado por las eliminatorias mundialistas. La intimación, efectuada a través de un oficio dirigido a la Casa de Gobierno nacional, fue efectuada en el marco de la acción de amparo presentada por la asociación de consumidores Proconsumer y aceptada por el magistrado. La intimación ordenó cautelarmente el 19 de mayo al Poder Ejecutivo Nacional (PEN) garantizar la transmisión en directo y por canales de aire del partido que este domingo jugará el seleccionado en el estadio Monumental ante su similar de Bolivia. "Hay que ponerse los pantalones largos y definir este tema, donde cualquier ser humano tiene derecho a ver en directo", expresó el magistrado en declaraciones radiales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-Y-Z) Matutina

1 8531	8 7552	15 1176
2 6558	9 2256	16 2001
3 8819	10 9205	17 8252
4 1791	11 9729	18 1678
5 6529	12 2796	19 9542
6 9936	13 4025	20 3703
7 7984	14 4914	

Quiniela Nacional (E-N-Q-T) Vespertina

1 8017	8 7893	15 1867
2 1195	9 3033	16 8414
3 1622	10 6261	17 5159
4 0637	11 0005	18 2208
5 0285	12 1842	19 7081
6 0258	13 8485	20 5300
7 2190	14 9051	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2546	8 2684	15 0728
2 0792	9 7237	16 4796
3 9524	10 9069	17 7599
4 3081	11 8684	18 4028
5 7298	12 0336	19 3581
6 9677	13 9546	20 9621
7 8053	14 0088	

Quiniela Nacional (F-R-Q-Q) Nocturna

1 8065	8 2878	15 5582
2 9489	9 7614	16 2075
3 0459	10 8760	17 0112
4 1374	11 8303	18 3362
5 6173	12 8185	19 1636
6 8387	13 3020	20 8453
7 4372	14 5078	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4437	8 9672	15 3572
2 8225	9 4149	16 8969
3 4389	10 4175	17 5568
4 0382	11 3129	18 3780
5 0834	12 4897	19 7256
6 9150	13 7067	20 8866
7 9922	14 6944	

PRIMER PARTIDO SEMIFINAL DE LA COPA

Boca ante el América

Con Barijho de titular, Palermo en el banco y un probable hueco en el corazón enfermo de La Doce, Boca enfrenta al buen equipo mexicano en que juegan Cuauhtémoc Blanco, Calderón y Berti.

BOCA	AMERICA
Córdoba	Martínez
Ibarra	Salgado
Bermúdez	Davino
Samuel	Silva
Arruabarrena	Pardo
Marchant	Sánchez
Traverso	Lara
Gvo. B. Schelotto	Luna
Riquelme	Calderón
Delgado	Blanco
Barijho	Hermosillo
DT: C. Bianchi.	**DT:** A. Tena.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). **Hora:** 21.10
TV: Canal 13 (desde las 21.45) y PSN (en directo para el interior).

Por A. D. B.

Boca intentará hoy prolongar su racha exitosa en la Copa Libertadores cuando reciba al América de México, por una de las semifinales. El equipo dirigido por Carlos Bianchi buscará una victoria que le permita encarar la revancha, la semana próxima en el Distrito Federal, con más tranquilidad. El reciente triunfo en la serie de cuartos de final ante River reafirmó las ilusiones que Boca tenía centradas en este certamen, ya que era su principal objetivo al comenzar la temporada. Luego de los incidentes ocurridos el sábado pasado en el estadio de Newell's, Bianchi buscó que los jugadores olvidasen rápido ese episodio, y se concentraran exclusivamente en este encuentro.

Respecto del rival de esta noche, Bianchi deslizó que América "no es mejor equipo que River", y para transmitir más serenidad a sus jugadores insistió en que Boca "no debe enloquecerse pensando en golear en el primer partido, porque cualquier diferencia, por mínima que sea, sería buena pensando en el desquite". En los últimos días, los jugadores se mostraron repuestos en el plano físico después de los tres partidos ante River, y los pocos minutos que se jugaron en Rosario. En consecuencia, Bianchi volverá a contar con su habitual equipo titular en la Copa, con el juvenil Julio Marchant como volante por la derecha y con el delantero Marcelo Delgado en el ataque. Junto a él estará Antonio Barijho, que de esta manera reemplazará a Alfredo Moreno, de flojo desempeño ante River.

Una vez más, Martín Palermo volverá a ocupar un lugar entre los suplentes, y seguramente ingresará en la segunda etapa. En la práctica de ayer en Casa Amarilla, el plantel realizó un partido informal que terminó ganando 4-3 el equipo de pecheras azules. Los goles fueron convertidos por Palermo, La Paglia, Ibarra y Calvo para los azules, mientras que descontaron Samuel (dos) y Abbondancieri, para los de amarillo.

Por su parte, en el América está casi confirmada la presencia desde el inicio del argentino José Luis Calderón, mientras que el ex jugador de River Sergio Berti estará entre los suplentes. Calderón se movería en la mitad de la cancha, y Carlos Hermosillo ocuparía un lugar en la delantera. La figura del conjunto mexicano, Cuauhtémoc Blanco, defendió ayer al fútbol de su país al decir que "el nivel del fútbol mexicano ha crecido mucho en el último tiempo". Y agregó: "Hicimos un buen Mundial, logramos el tercer lugar de la Copa América de Paraguay, y estamos en semifinales con el América en la Libertadores. El plantel está capacitado para ganarle a cualquiera".

Antonio Barijho y Cuauhtémoc Blanco, esperanzas de gol esta noche.
El argentino vuelve, el mexicano cree en su equipo.

Cómo llegaron los equipos

Boca

PRIMERA FASE

23-2-00: (V) Blooming	0-1	
2-3-00: (L) U. Católica	2-1	Barijho, G.mo B. Schelotto
15-3-00: (V) Peñarol	0-0	
22-3-00: (L) Blooming	6-1	Moreno (5), Traverso
12-4-00: (V) U. Católica	3-1	Barijho (2), Bermúdez
19-4-00: (L) Peñarol	3-1	Arruabarrena, Marchant, Barijho

OCTAVOS DE FINAL:

3-5-00: (V) El Nacional	0-0	
9-5-00: (L) El Nacional	5-3	Riquelme, Moreno, Bermúdez, Arruabarrena, Gustavo Barros Schelotto.

CUARTOS DE FINAL:

17-5-00: (V) River	1-2	Riquelme
24-5-00: (L) River	3-0	Delgado, Riquelme, Palermo

Total: jugó 10 partidos, ganó 6, empató 2 y perdió 2. Marcó 23 tantos y le convirtieron 10.

América

PRIMERA FASE

16-2-00: (L) Corinthians	2-0	Sánchez (2)
1-3-00: (V) Olimpia	1-3	Calderón
14-3-00: (L) Liga Deportiva	1-0	Calderón
4-4-00: (V) Corinthians	1-2	Blanco
12-4-00: (L) Olimpia	8-2	Blanco (3), Hermosillo (2), Pardo, Calderón, Salgado
19-4-00: (V) Liga Deportiva	2-2	Pardo, Calderón

OCTAVOS DE FINAL:

2-5-00: (L) América de Cali	2-1	Blanco, Luna
9-5-00: (V) América de Cali	3-2	Blanco (3)

CUARTOS DE FINAL

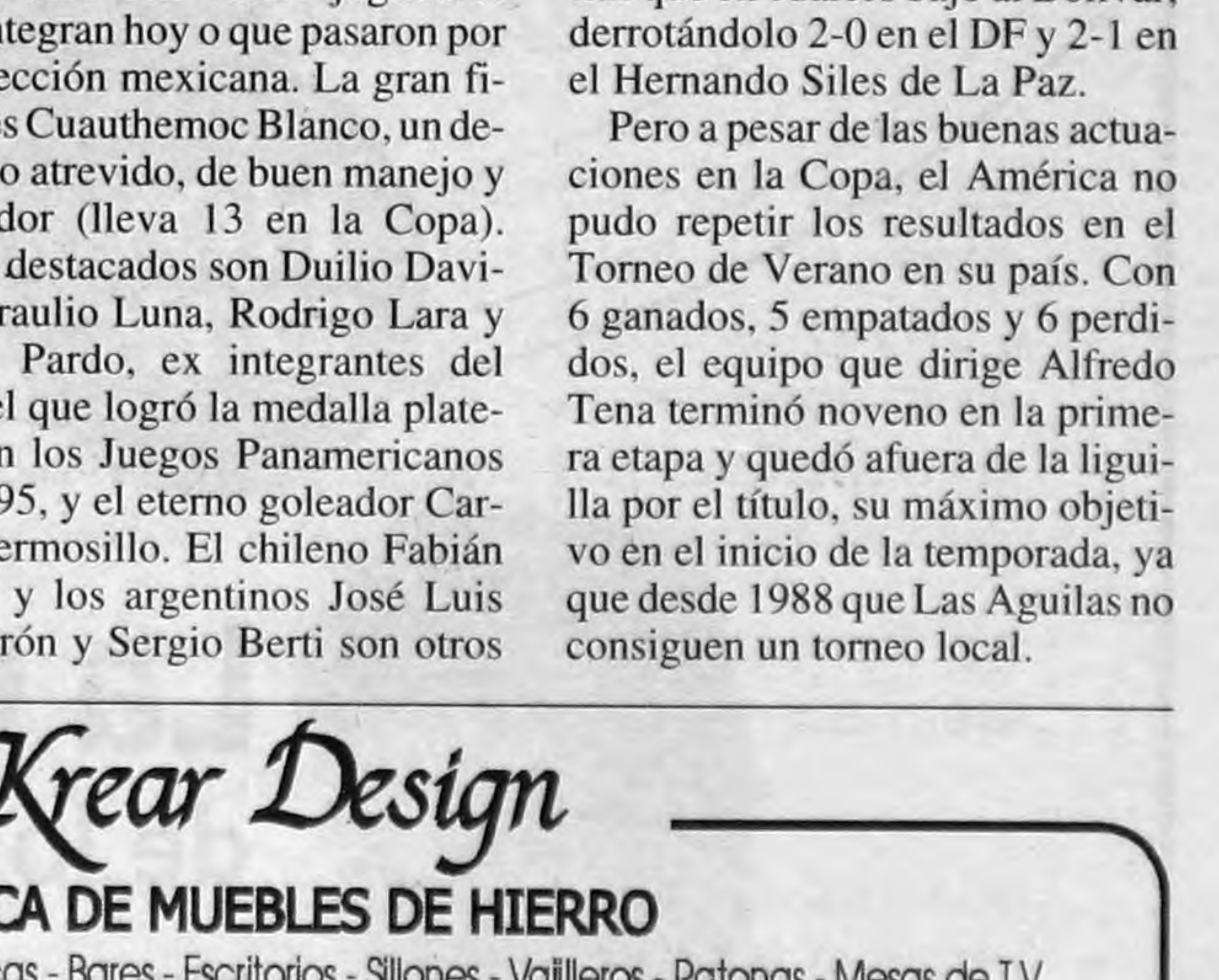
17-5-00: (L) Bolívar	2-0	Blanco, Luna
25-5-00: (V) Bolívar	2-1	Salgado, Calderón

Total: Jugó 10 partidos, ganó 7, empató 1, perdió 2. Marcó 37 goles y le hicieron 22.

AMERICA, EL POPULARISIMO DE MEXICO

La otra mitad más uno

Por A.G.



El América es uno de los dos clubes más populares de México junto a las Chivas de Guadalajara, su clásico rival. Es común que cuando juega de local en el Distrito Federal lo haga ante setenta mil espectadores, cifra que aumenta considerablemente ante un encuentro trascendente. Por eso, es probable que la revancha se juegue en un Azteca colmado con más de 100 mil personas.

A partir del poderío económico del Grupo Televisa, dueño del equipo, Las Aguilas consiguieron conformar un plantel muy poderoso, que cuenta con varios jugadores que integran hoy o que pasaron por la selección mexicana. La gran figura es Cuauthemoc Blanco, un delantero atrevido, de buen manejo y goleador (lleva 13 en la Copa). Otros destacados son Duilio Davino, Braulio Luna, Rodrigo Lara y Pavel Pardo, ex integrantes del plantel que logró la medalla plateada en los Juegos Panamericanos de 1995, y el eterno goleador Carlos Hermosillo. El chileno Fabián Estay y los argentinos José Luis Calderón y Sergio Berti son otros de los refuerzos de jerarquía.

En la Copa Libertadores, el América se mostró como un equipo temible y se convirtió en la revelación del certamen, ya que es el primer equipo mexicano en llegar a las semifinales. Ganó 7 de los 10 partidos que disputó, además de un empate y dos derrotas. Incluso venció en los cinco encuentros que jugó en México, entre ellos un histórico 8-2 ante el Olimpia de Paraguay. En la primera fase se ubicó segundo en su grupo con 10 puntos, tres menos que el Corinthians. En octavos de final eliminó al América de Cali, con un triunfo 2-1 de local y 3-2 de visitante, mientras que en cuartos bajó al Bolívar, derrotándolo 2-0 en el DF y 2-1 en el Hernando Siles de La Paz.

Pero a pesar de las buenas actuaciones en la Copa, el América no pudo repetir los resultados en el Torneo de Verano en su país. Con 6 ganados, 5 empatados y 6 perdidos, el equipo que dirige Alfredo Tena terminó noveno en la primera etapa y quedó afuera de la liguilla por el título, su máximo objetivo en el inicio de la temporada, ya que desde 1988 Las Aguilas no consiguen un torneo local.

VAMPETTA DESNIVELO SOBRE LA HORA

Partidazo en el Morumbí

4	**CORINTHIANS** Dida; Daniel, Fabio Luciano, Adilson, Cléber; Vampetta, Edú; Marcelinho Carioca, Ricardinho; Edilson, Luisao. **DT:** Oswaldo de Oliveira.
3	**PALMEIRAS** Marcos; Nemen, Argel, Roque Junior, Junior; César Sampaio, Galeano, Rogerio, Alex; Euler, Pena. **DT:** Luis Felipe Scolari.

Cancha: Estadio Morumbí, de San Pablo. **Arbitro:** Edison Pereira Carvalho. **Goles:** En el primer tiempo, 14m Ricardinho (C); 39m Junior (P); 45m Marcelinho Carioca (C). En el segundo, 11m Edilson (C); 29m Alex (P); 37m Euler (P); 45m Vampetta (C).

Notable vibración tuvo el enfrentamiento entre los clásicos rivales paulistas en su primer partido semifinal por la Copa Libertadores. A un Corinthians más incisivo que sacó ventajas con mejor juego en la primera etapa y las estiró al comienzo del complemento, respondió un Palmeiras que –pese a algunas ausencias– llegó al empate.

Sobre la hora, Vampetta desniveló con un remate desviado por un defensor. Curioso: media docena de goles resultaron de remates que los defensores tocaron en última instancia.

JOAN MANUEL SERRAT, UN

"El deseo es

En el programa que se verá hoy desde las 23 por Canal 7, el artista catalán recuerda que "la neutralidad es una careta peligrosa".

Por Verónica Abdala

Joan Manuel Serrat conserva en la mirada ese gesto tan característico de niño pícaro que no envejece. Aunque las arrugas que bordean sus ojos, la incipiente calvicie y algunas de sus expresiones se empeñen en acompañar sus 56 años. De su boca, una abertura fina que deja ver unos dientes más bien pequeños, surgen palabras sabias, aunque no siempre mansas, que su público celebra con entusiasmo. La ceremonia le encanta: cualquiera se da cuenta enseguida que le fascina el proceso de fascinar. "Los sueños no están para ser realizados, sino para caminar por ellos", dirá en el marco de la entrevista que se emitirá hoy a las 23 en el programa "Troesma", que conduce por Canal 7 el periodista Carlos Ares. "La realidad siempre se encarga de cortarles las alas a los sueños", agregará. "Por eso hay que cumplirlos, pero tener claro que para no morir siempre hay que seguir soñando."

El conductor del ciclo cree importante profundizar en torno a algunos aspectos claves de la vida del catalán. Frente a ellos, un grupo de jóvenes presencia la conversación que se extenderá por término de cincuenta minutos, y al final se suma al diálogo. La dinámica es la misma que la de un prestigioso programa producido por el Actor's Studio, fundo por el mítico Lee Strasberg.

Los primeros recuerdos de Serrat con relación a la música se remontan a la casa de su niñez: un lugar poblado de "personas que cantaban", rodeado por calles "en que la gente también cantaba", acaso influida por el clima optimista de la posguerra. "Era común que en casa las mujeres cantaran coplas, y que los hombres, mi padre, sobre todo, deambularan cantando tangos. Afuera se oía a las amas de casa cantando mientras hacían las camas, a los albañiles cantando sobre los andamios, a los cocineros cantando mientras freían la comida... Hoy vivimos en otro mundo, todo eso parece haberse acabado", se lamenta el músico. "Hasta estamos perdiendo la costumbre de silbar al caminar. Es raro que las personas no tengan la costumbre de cantar: yo pertenezco a una época en que la música era un elemento maravilloso de compañía."

La adolescencia en Barcelona llegó casi simultáneamente con la urgencia por componer. "Escribí mi primer canción a los 20 años", recuerda. "Aquella letra me produce ternura, porque es bastante ingenua.

EL AJUSTE EN LOS CANALES DE AIRE

"El precio justo" dice chau

Los canales de televisión comenzaron ayer su ajuste dentro del ajuste: el 7 anunció, como empresa estatal, una reducción salarial, y Azul levantó su programa vespertino "El precio justo", en el principio de una escalada que los responsables llaman de "racionalización financiera". La intención de los nuevos dueños de Azul es profundizar en una política que equilibre las cuentas, por lo que programas como "Memoria" y "Hora clave" difícilmente sigan al aire en las condiciones actuales. "El precio justo", que ayer se grabó por última vez, no estaba mal de rating –midió 7 puntos el lunes– sino que resultaba caro, y no por el cachet del conductor Fernando Bravo. Lo mismo pasa con "Memoria", que va todos los días a las 21, y "Hora clave", martes y jueves a las 22. Fuentes seguras del canal afirman que a Chiche Gelblung, que compite bien en su horario, le ofrecerían quedarse un sólo día, acaso el domingo, a las 21, y que su programa sería reemplazado por "Café fashion", que es al aire a la medianoche como una coproducción. "Memoria" podría ir el domingo a las 21, pasando "Punto.doc" a los martes por la noche. En el caso de Grondona, la idea es que concrete los jueves, de 23 a 0.30, su única emisión semanal de "Hora clave". En el canal estatal, en tanto, las reducciones fueron las contempladas en las medidas estructurales del Gobierno para achicar el déficit, lo que, de todas maneras, no consolaba ayer a centenares de los trabajadores de planta.

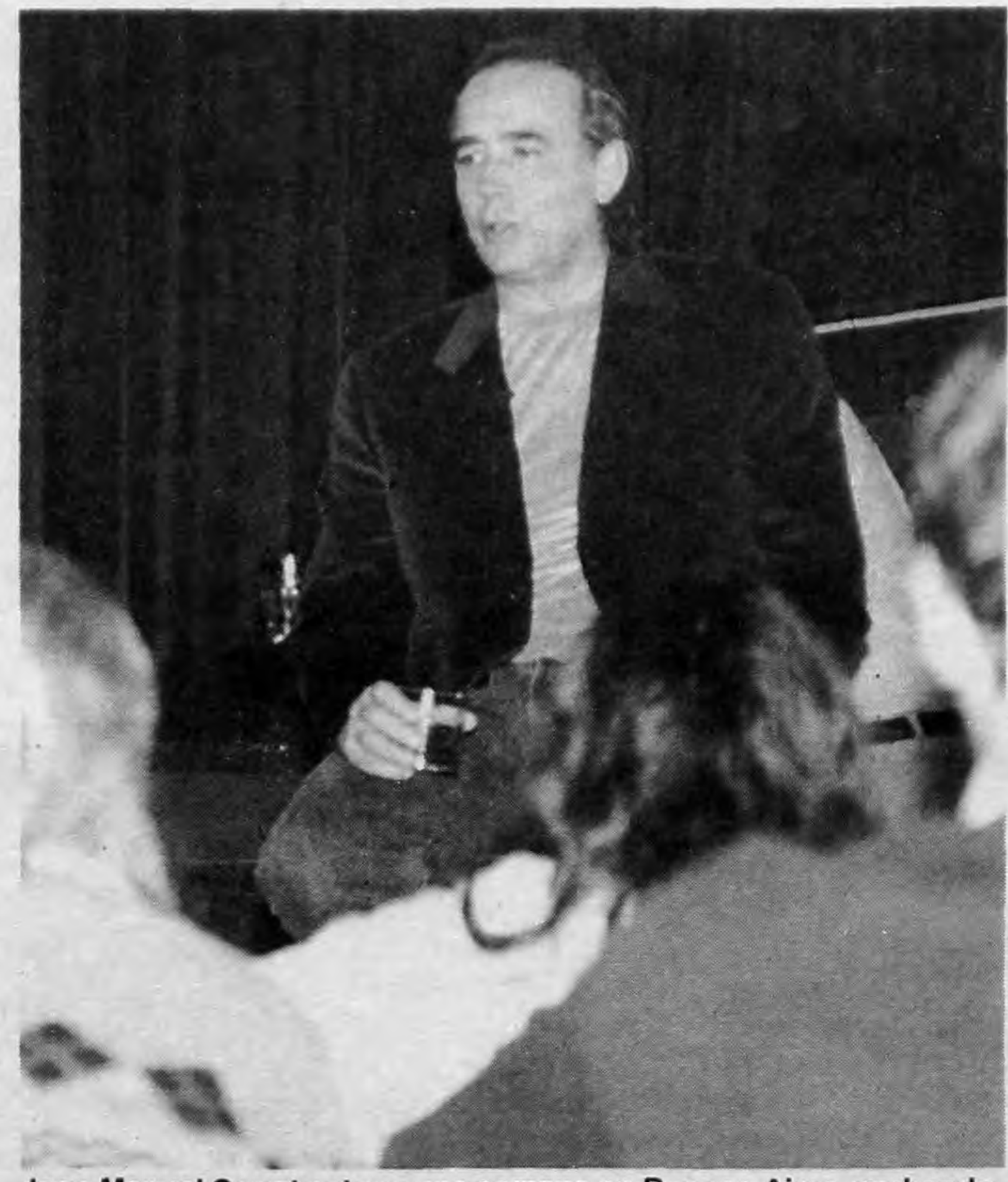
INVITADO DE LUJO EN EL CICLO TELEVISIVO "TROESMA"

parte del misterio de la vida"

Hablaba de un pobre chico al que una mujer había abandonado sin que supuestamente mediara *ninguna razón*. Hoy yo mismo sería el primero en desconfiar de eso." ¿El método que usaba entonces, para componer, es el mismo que utiliza hoy día?, interroga el conductor. El músico responde que esencialmente no ha cambiado. "En general, prefiero grabar mis canciones directamente para trabajarlas con el oído, y no escribirlas. Lo hubiera hecho siempre de ese modo, pero al principio, cuando esto de llevar un equipo portátil de grabación era mucho más complicado, escribía mis letras a mano" relata. "Ocurre que tengo una letra fatal, y a menudo, ni yo mismo la entendía. Por eso, pasé luego a la máquina de escribir. ¡Se veían las letras tan prolijitas entonces! El problema con aquello fue que como las máquinas no permitían la corrección, por una letra que erraba debía escribir todo de nuevo. Hasta que me harté y abandoné también la máquina de escribir. Hoy, siento que no podría vivir sin mi computadora. En este momento es la primer testigo del nacimiento de mis canciones."

Idea: ***"Estar comprometido no está de moda. Pero la neutralidad es una ilusión. Detrás de quien defiende la neutralidad se esconde un profundo reaccionario".***

Serrat no cree en la inspiración: está convencido de que las buenas canciones, al menos en su caso, son fruto del trabajo y del esfuerzo, antes que de un arrebato espontáneo de la imaginación. "La verdad, en tres décadas a mí nunca me ha pasado que la inspiración me parta como un rayo en medio de la calle, me deje de culo en la vereda y allí mismo me obligue a escribir cosas maravillosas, como dictadas por los ángeles. Me cuesta bastante. Me paso horas por día sentado en una silla, calentando las neuronas como se van calentando los engranajes de un tren a vapor, hasta que la maquinaria arranca. Siempre queda algo que sirve, más allá de que uno esté en un día negro o glorioso. Pero hay que estar dispuesto a sudar. Hace falta también una cuota de confianza en uno mismo, para no abandonar la tarea frente al primer traspié. Otro tema muy distinto es si después esas letras se convertirán en éxito o no. Yo no puedo estar pensando en eso mientras creo: el éxito es siempre una consecuencia y no puede ser la causa o la motivación. *Nunca alcanzará el éxito quien* conscientemente lo busca. Mi única guía es lo que particularmente me agrada, a la hora de componer. Si después eso gusta a los otros, mucho mejor. Siempre creí que si yo acompañaba a la gente en lo que ocurría a su alrededor, ellos después iban a interesarse en saber lo que con esas cosas me ocurre a mí."



Joan Manuel Serrat estuvo una semana en Buenos Aires, grabando.
"Es imposible no estar comprometido con algo", dice en el programa.

En el tercer bloque, el músico con más de treinta años de carrera responde las preguntas del público. Una chica que no había nacido cuando él compuso "Tu nombre me sabe a yerba" le pregunta si aprueba que un músico no se comprometa con la realidad que lo rodea. "La palabra compromiso está hoy muy desprestigiada", responde. "Se la asocia a una idea de justicia social que a menudo las generaciones nuevas suponen caduca, como si sus ideas no fueran a caducar algún día. Estar comprometido, al parecer, no está de moda. Y sin embargo, es imposible: todos sabemos que la neutralidad es una ilusión. Y en la mayoría de los casos es una careta peligrosa. Detrás de quien defiende la neutralidad se esconde un profundo reaccionario. Todos nos comprometemos de un modo u otro, y el artista no es ajeno. Algunos se comprometen con el bolsillo, otros con una idea o un sueño. Pero en todos los casos hay un sistema de ideas que acompaña al arte. Una de mis ideas es defender lo que otros atropellan, aunque nunca me propuse directamente hacer música para defender los derechos humanos."

–En estos años, ¿has cumplido tu objetivo de tocarle el culo a muchas señoritas? –pregunta Ares en el final.

–Vaya, me esperaba una pregunta más vulgar para el final –ironiza Serrat, encantando, de todas maneras, con el tema–. Pues debo admitir que no, que de eso uno nunca tiene bastante. El deseo es parte del misterio de la vida.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SOSTIENE PEREIRA
De Roberto Faenza.
A las 22 por Space.

Una notoria adaptación de la novela de Antonio Tabucchi, protagonizada por el gran Marcello Mastroianni, en uno de sus últimos trabajos. En la Lisboa de 1938, atravesada por la dictadura de Salazar –en la era de la Guerra Civil Española y el fascismo italiano–, un periodista recibe el encargo de dirigir la página cultural de un mediocre periódico. Al conocer al joven colaborador Monteiro Rossi y a su novia Marta sufrirá una crisis personal, una maduración interior y una dolorosa toma de conciencia, que transformarán su vida. Más vale tarde que nunca, entenderá de qué se trata la vida.



CAMILA
De María Luisa Bemberg.
A las 22.30 por Volver.

La película de la fallecida directora resultó, en los primeros años del retorno de la democracia, un enorme suceso. El film fue premiado en Karlovy Vary y La Habana y llegó a la candidatura al Oscar como mejor película extranjera. La desafiante historia de amor entre Camila O' Gormann (Susú Pecoraro) y el Padre Gutiérrez (Imanol Arias), en la Buenos Aires del siglo XIX le sirvió a la realizadora para denunciar las hipocresías de instituciones como el gobierno, la Iglesia y la familia. Arias se convirtió por este film en un símbolo sexual.



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 22 por Fox.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el billonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) y un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia, para descubrir, en esa faena, que tienen una mujer de por medio. El costado metafísico al que apuntó el director naufraga por la previsibilidad del guión. Pero en su conjunto, el film, basado en el cuento *The edge*, es un pasatiempo interesante interpretado por actores solventes.



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22 por The Film Zone.

Premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto, esta ópera prima dejaba claro que una nueva star del cine estaba naciendo. La historia que la star eligió contar es simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos del policial, que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-*CABECITA*.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Cinco besos".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-*DRA. QUINN*.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-*SIEMPRE LISTOS*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.45
7-CAMPEONES.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
21.45
13-COPA LIBERTADORES 2000: Boca Juniors-América de México.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
23.00
7-TROESMA: Joan Manuel Serrat.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Satisfacción".
9-AZUL NOTICIAS.
0.57
7-NOTICIERO 7.

"Kleines Helnwein", una metáfora estremecedora

Por Cecilia Hopkins

Kleines Helnwein es la primera obra escrita y dirigida por Rodrigo Malmsten, hasta el momento un joven asistente a talleres de dramaturgia y actuación. Su fuente de inspiración fue la obra del pintor austríaco Gottfried Helnwein, de quien vio una muestra en Europa, hace tres años. El artista plástico trabajó como escenógrafo en algunas puestas del dramaturgo y director Heiner Müller. El personaje central de su espectáculo surge en escena como escapado de una de las obras del artista para exponer "su distanciamiento ante el dolor y su intimidad, presa en una atmósfera infantil". En el panel central de la escenografía son proyectados algunos cuadros de Helnwein.

En un rincón de esta habitación de aspecto hospitalario se encuentra un personaje femenino rodeado de objetos quirúrgicos. Por cama usa una extraña camilla ginecológica, su baño es una palangana de aluminio. Interpretada por Belén Blanco, esta niñita es una presencia no menos inquietante. Sus actitudes de violencia hacia el muñeco que la acompaña parecen tener raíz en su propia experiencia como hija. El lenguaje poético que expresa se refiere a una infancia de soledad y castración. Blanco impone a su interpretación una gestualidad muy precisa y es sugerente el modo en que emplea su cuerpo para dar vida a los quiebres y contrastes que ha previsto la dirección.

En lo que puede considerarse un defecto, la situación aparece presentada como una descripción que no progresa, que no es sometida a ningún cambio de peso. La música interpretada en vivo ilustra el paisaje opresivo que rodea a la protagonista. Lo mismo ocurre con las altisonantes intervenciones en alemán del padre, interpretado por Martín Von Tumpling. La imagen final refuerza el tipo de personalidad que proyectaría en su vida de relación si alguna vez llegara a tenerla, con un saludo nazi sobre el fondo de una svástica en negro y rojo.



Belén Blanco es una presencia inquietante en una obra opresiva.
"Kleines Helnwein" va los viernes en El Callejón de los Deseos.

UNA DISTINCION PORTEÑA PARA "HISTORIA UNIVERSAL"

"Era necesario aportar otra mirada"

La obra que viene publicando **Página/12** fue declarada ayer "de interés especial" por el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera.


Gustavo Mujica

La ceremonia se realizó en el Salón Blanco de la sede de gobierno.
"Yo estoy orgulloso de esta obra, hasta como porteño", apuntó Olivera durante el acto.

"Hace poco festejamos el 25 de Mayo, una celebración en la que tuvimos muy presente el concepto de libertad. No sólo el hecho histórico de haberla conseguido, sino también la posibilidad actual de ejercerla: esta obra precisamente hace honor a esa opción de ejercer la libertad, ya que ofrece una nueva mirada sobre la historia, una mirada no necesariamente contrapuesta a las conocidas, sino diferente, pluralista." Con esas palabras, el jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, presentó la colección *Historia Universal*. La obra, realizada conjuntamente por **Página/12** y el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires, fue el centro de un acto realizado en el Salón Blanco de la sede del gobierno, en el que fue declarada "de interés para los porteños". La ceremonia contó con la presencia de Olivera; el secretario de Educación, Mario Giannoni; el rector del Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti; el secretario Luis Gregorich y Aurora Ravina, directora del equipo que llevó a cabo la obra de 104 fascículos, que se entrega los miércoles y domingos con la edición del diario. En representación de **Página/12** estuvieron el vicepresidente del diario, Jorge Prim; el gerente general, Hugo Soriani, y el director periodístico, Ernesto Tiffenberg.

"Hace tiempo que el diario quería concretar este proyecto", relató Prim al iniciar el encuentro. "Costó mucho trabajo llevarlo a la práctica, y por eso fue muy importante la actitud del Buenos Aires que, sin demorarse en burocracias, nos puso en contacto con su equipo de investigadores. Y ese equipo tuvo muy en claro un aspecto: que debía ser una historia universal con una mirada desde Argentina. La única manera de llevar adelante este tipo de emprendimientos es con el trabajo mancomunado de distintos sectores, algo no demasiado común en la Argentina. En este caso confluyeron la iniciativa de **Página/12** con la actitud decidida del Dr. Sanguinetti y el respaldo institucional que aportó el Gobierno de la Ciudad."

Foco: ***"Nos propusimos no quedarnos en esas anécdotas que nos enseñaban en la primaria, que nos impidieron tener una mirada global", dijo Aurora Ravina.***

Consultada por este diario, Ravina explicó que "el objetivo fue llegar a un público no especializado", y que "nos propusimos no quedarnos en esas anécdotas que nos enseñaban en la primaria, y que muchas veces nos impidieron tener una mirada global sobre lo que nos pretendían enseñar". La docente, historiadora, investigadora del Conicet y profesora titular de Historia Universal y Argentina Contemporánea, lideró un equipo conformado por más de veinte docentes e investigadores, el mismo que en su momento llevó a cabo la colección de *Historia Argentina*. Ravina también destacó la importancia de la difusión de la obra y el apoyo dado por el Gobierno de la Ciudad, ya que "es fundamental vincular la historia con el presente; la historia no es una ciencia estática que habla de hechos inamovibles, es reflexión, relación y movimiento".

"Yo estoy orgulloso de esta obra", apuntó Olivera, con el apropiado marco de un mural que retrata la Fundación de Buenos Aires. "Porque involucra a un colegio de la excelencia del Nacional, que tanto tiene que ver con la historia de esta ciudad. Y porque hacía falta que un proyecto innovador como éste fuera impulsado por un diario innovador como **Página/12**. Un diario caracterizado por la originalidad e impacto de sus portadas, pero también por la profundidad y seriedad de sus investigaciones", dijo el jefe de Gobierno, quien destacó que "si la física ya sostiene que el sujeto modifica al objeto, esto puede aplicarse aún más a las ciencias sociales: esta iniciativa conjunta del Nacional de Buenos Aires, **Página/12** y el Gobierno de la Ciudad es un buen ejemplo de cómo la actitud humana puede transformar nuestra realidad".

Encuentro de narradores

Los organizadores confirmaron ayer que a partir del 17 de junio, y durante tres días seguidos, se concretará en Villa Gesell el V Encuentro Nacional de Narradores. Están invitados, entre otros, Esther Cross, Leopoldo Brizuela, Andrés Rivera, Eduardo Belgrano Rawson, Noé Jitrik, Martín Caparrós, Guillermo Saccomanno, Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, María Esther de Miguel, Liliana Heker, Tununa Mercado, Gabriel Báñez y Patricia Sagastizábal. El evento, auspiciado por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia de la Nación, es organizado por la Secretaría de Turismo de Villa Gesell, y se llevará a cabo en las instalaciones del Bel Motel, ubicado en Alameda 206 y Calle 303. La entrada a las actividades será libre y gratuita. Para consultas, los interesados pueden comunicarse al teléfono 02255-8596/7255.

BATEA

El arte de la versión

Edgardo Cardozo es un cantante y guitarrista que conduce el trío que lleva su nombre. Junto a Norberto Córdoba en contrabajo y René Rossano en guitarras, su apuesta pasa por interpretar de una manera absolutamente personal y siempre al borde de la sorpresa clásicos ajenos y temas propios en los que, también, aparece esta idea de la versión como algo sobreimpreso, como un plus que se agrega al tema y que lo transforma en algún aspecto esencial. Si para muchos, el "arreglo" debe tratar de acercarse todo lo posible a un supuesto modelo, Cardozo y su trío juegan, más bien, a alejarse con toda premeditación aunque siempre guardando una especie de gesto, de aliento original que se resiste a desaparecer. En *Años después*, editado recientemente por BAM –el sello de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de



Buenos Aires–, se dan la mano temas como "Tú me has de querer", de Bola de Nieve, "Fuimos" de Dames y Manzi, "Grillito" de Salgán y, entre varias canciones escritas por Cardozo, una sobre texto de Leónidas Lamborghini ("Reina").

Con B. B. de Big Band

Las virtudes de B. B. King como guitarrista de blues no son una novedad: sencillez, síntesis, capacidad para explotar al máximo los recursos mínimos. *Making Love is Good For You* (y para quién no, podría preguntársele) es su último CD y allí, además de su habitual arte para manejarse con los códigos del género, aparece una big band sumamente ajustada y eficaz. El sonido, más parecido esta vez a las viejas bandas de Rhythm & Blues de los años 40 (como aquellas en las que comenzó su carrera Charlie Parker), le sienta maravillosamente al actual patriarca del género.

El inventor de los sonidos del silencio en un disco de rara y ejemplar belleza

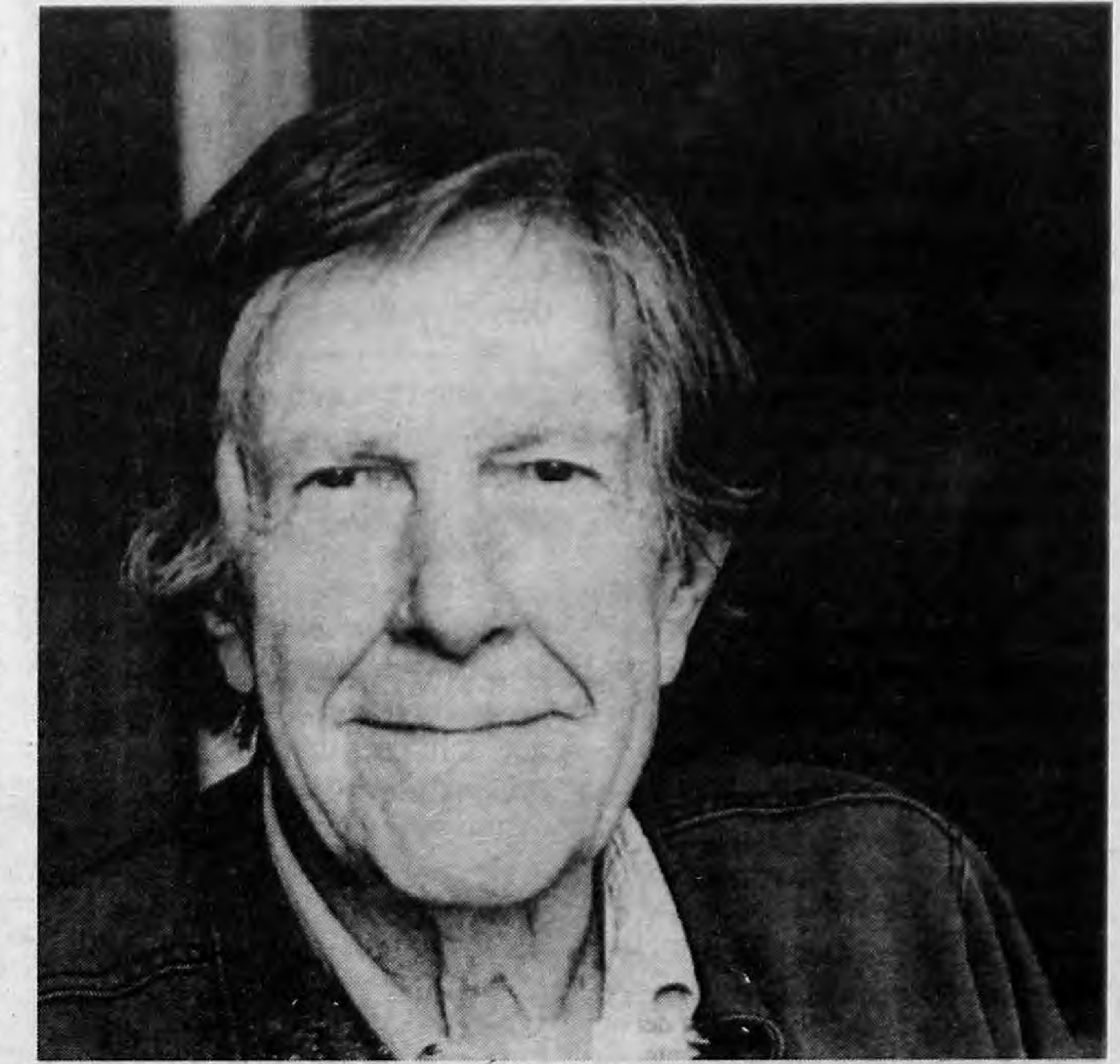
John Cage jugó con el azar, con instrumentos imperfectos y con las obras abiertas. Su "Suite para piano de juguete" es una joya.

Por Diego Fischerman

Algo flotaba en el aire. Se hablaba del fin del arte. De la impostura del concierto burgués. De la caducidad de la figura del compositor omnipotente. Algunos, unos cuantos, sentían que ya no se podía hacer música con los viejos alfabetos. Y para hablar de todo esto, compositores omnipotentes al fin escribían composiciones que de una manera u otra recurrían a los viejos alfabetos y debían ser tocadas en los vilipendiados conciertos burgueses. Hasta la aparición de un ex alumno de Arnold Schönberg que, por primera vez, escribió obras que no eran obras, discutió la entidad del compositor minando su omnipotencia hasta el extremo de lo posible y diseñó composiciones que excluyeron radicalmente la posibilidad de la circulación en conciertos burgueses. John Cage pensó la música desde otro lado y, además, como lo demuestra *The Seasons*, el excelente disco recién publicado por ECM, con algunas de sus obras de los años 40 y 50 (más *Seventyfour*, escrita por Cage en 1992, poco antes de morir) esa música podía ser bellísima, siempre y cuando contara con los intérpretes adecuados.

Tal como sucede con los móviles (o con lo happenings), la mayor parte de la obra de John Cage no es una obra fija. El compositor, aquí, en lugar de pautar todo lo que debe sonar arma una especie de red de posibilidades, a veces sumamente tenue, que sirve para posibilitar la aparición de alguna obra. No siempre la misma o, mejor, siempre la *no* misma. En ese sentido, toda interpretación repetida, toda entrada de estas obras al repertorio, implica una traición a sus propias leyes. Obras pensadas, en muchas ocasiones, para ser *expuestas* una sola vez. O es que acaso la revulsividad de *4'33"*, esa obra donde uno o varios músicos no hacían nada durante ese tiempo, podría mantenerse en una segunda o tercera audición. El propio Cage dijo, unos años después de esta composición, que "era excesivamente autoritaria, ahora no fijaría el tiempo de duración en absoluto".

En ese sentido, el disco está lejos de ser el mejor amigo de la música de Cage. Aun sin entrar en los numerosos ejemplos de su producción en que varias fuentes sonoras situadas en distintas partes hacen que quien *componga* la obra sea el oyente, con la velocidad y dirección de sus desplazamientos, donde el registro en disco es directamente imposible, una grabación de una obra aleatoria siempre termina ofreciendo una versión como *la buena* (o como la única posible). Es claro que no es así y para disfrutar la extraña magia que emerge de *The Seasons* (un ballet compuesto para la compañía de Merce Cunningham en 1947), del *Concierto para piano preparado y Orquesta de Cámara* (1951) o de la *Suite para piano de juguete* (1948) es necesario olvidarse de varias verdades supuestamente inamovibles que rigen la apreciación habitual del arte. En estos casos no tienen sentido ni la idea de "transmisión de sentimientos profundos e individuales", ni el paradigma según el cual la dificultad técnica (puesta en juego en la composición y demandada en la ejecución) son relevantes. ¿Quién no puede quedarse callado e inmóvil durante un poco más de cuatro minutos? ¿Quién no puede tocar en un pianito de juguete? Las obras de Cage, por lo menos en lo aparente, son fáciles de tocar y fueron fáciles de componer. Incluso, podría pensarse que no era necesario siquiera saber algo de música para hacerlo. Sin embargo, nada resulta más alejado de la realidad. El nivel de reflexión acerca del hecho sonoro que implica (y hacia el que guía al oyente) es complejísimo. Y tocar de manera interesante esas obras muchas veces despojadas, situadas al borde del silencio, suele resultar mucho más difícil que las cataratas de notas que se estudian en los conservatorios, por la sencilla razón de que aquí cada sonido debe ser entendido como un sonido único. El piano preparado (una especie de orquesta de percusión inventada por Cage), el piano de juguete (con su escala involuntariamente original y sus respuestas de mecanismo imprevisibles), el juego como principio constructivo y el azar como una de las formas de despersonalización de la obra produjeron muchas composiciones conceptuales; algunas sólo aptas para ser contadas, importantes para la historia, pero indeseables para el oído. Las interpretaciones comprometidas (y creativas) de Margaret Leng Tan en piano preparado y piano de juguete y de la American Composers Orchestra, dirigida por Dennis Russell Davies (en las dos versiones de *Seventy-Four*, en *The Seasons* y en la orquestación de la *Suite para piano de juguete* realizada por Lou Harrison), sumadas a una grabación de fidelidad impactante, hacen que este disco sea, además de importante, deseable.



Cage compuso "The Seasons" en 1947, para Merce Cunningham.
Ese es el título del bellísimo CD recién publicado por ECM.

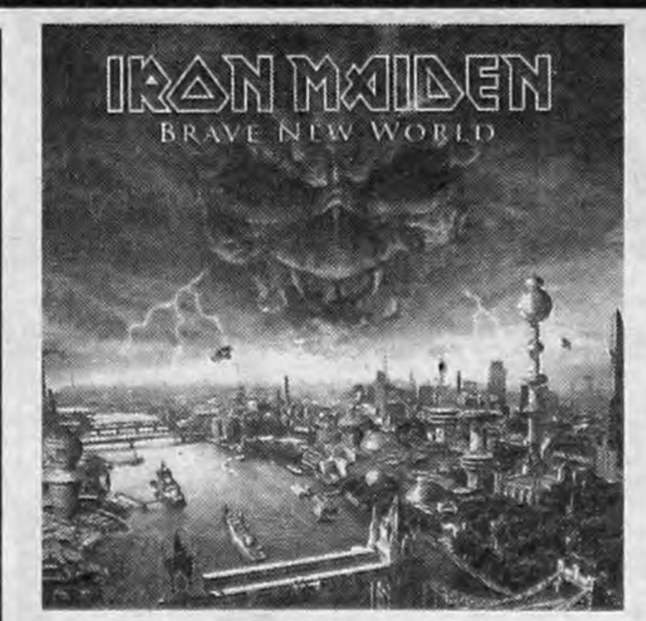


Lanzamientos



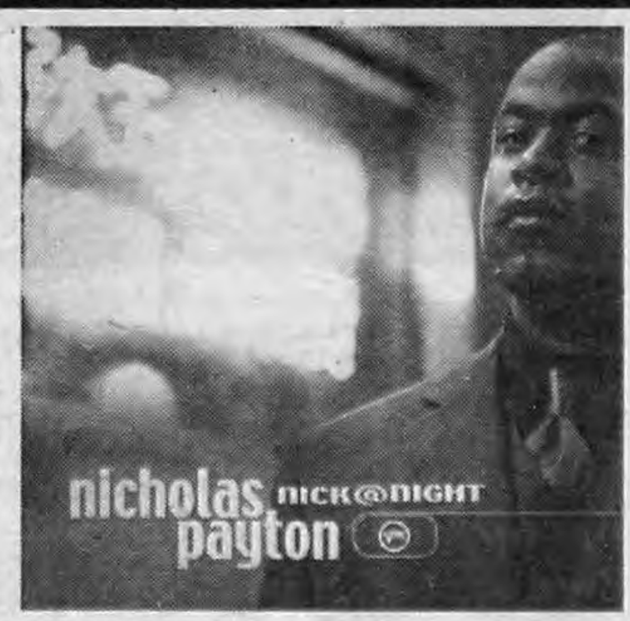
BRAHMS: CONCIERTOS PARA PIANO 1 Y 2
M. Pollini-C. Abbado
Deutsche Grammophon, 1999

10 PUNTOS Pollini ya los había grabado con Karl Böhm. Abbado lo había hecho, junto a la misma orquesta que en esta ocasión, la Filarmónica de Berlín, con Alfred Brendel. Estas versiones, registradas en 1997 y 1998 y recién llegadas al país en un álbum doble, tensan la relación piano-orquesta, las rivalidades y complicidades, hasta el límite y obtienen, en dos de las obras cumbre del repertorio, un resultado que quita el aliento. El virtuosismo y precisión de Pollini encuentra la mejor compañía en la perfección del director y su orquesta. **D. F.**



BRAVE NEW WORLD
Iron Maiden
EMI, 2000

6 PUNTOS Hay estéticas que resisten con bastante dificultad el paso del tiempo. Hay lenguajes demasiado atados al contenido generacional como para permitir que sus cultores crezcan. Ver las fotos de los integrantes de este grupo ejemplar del heavy metal da, en ese sentido, un poco de pena. Podrían ser felices adultos, pero aparecen obligados a los incómodos disfraces adolescentes. Lo mismo sucede con la música. Algunas buenas ideas, innegable potencia y buen sonido colectivo no disimulan una reiteración de clisés demasiado parecida al hastío. **D. F.**



NICK@NIGHT
Nicholas Payton
Verve, 2000.

7 PUNTOS Joven, con un control excepcional sobre su instrumento, explosivo, el trompetista Nicholas Payton es una de las figuras salientes de las últimas generaciones del jazz. En este disco, con una banda también joven y precisa (Tim Warfield en saxo, Anthony Massey en piano, clave y celesta, Reuben Rogers en contrabajo, Adonis Rose en batería), cultiva a la perfección el estilo de los Jazz Messengers de los 50-60s. No es poco, pero tampoco novedoso. Buena técnica, buenos solos y buen ensamble al servicio del estilo de sus abuelos. **D. F.**



MIRADAS
M. A. Ledesma y Cosecha de Agosto
Independiente, 2000

8 PUNTOS Una de las versiones más hermosas grabadas en disco de una de las canciones más hermosas que hay (la "Zamba del laurel", de Tejada Gómez y el Cuchi Leguizamón) debería alcanzar para recomendar calurosamente este CD. Pero, por suerte, hay más: arreglos que escapan del lugar común sin perder calidez, la muy buena voz de María de los Angeles Ledesma, el clarinete de Pedro Borgobello, un repertorio bien elegido (que incluye temas propios), la solidez de Fraguela en el piano, y Matías y Pedro Furió en percusión y guitarra. **D. F.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Zaida Saiace** (pianista)

1) *M. Ravel: Concierto en Sol* (por Martha Argerich, dirigido por Claudio Abbado)
2) *Alma* (Egberto Gismonti)
3) *Montreaux III* (Bill Evans & Eddie Gomez)
4) *Chet Baker Sings* (Chet Baker)
5) *Personalidade* (Maria Bethania)

"CINE ALEMAN MIRANDO AL ESTE", EN LA SALA LUGONES

Berlín, paredón y después

Desde mañana, y hasta el domingo 11, el ciclo exhibirá varias obras claves para entender el fenómeno de la reunificación de las Alemanias.

La caída del Muro de Berlín, en noviembre de 1989, determinó que allí donde había dos Alemanias de pronto, casi de un día para el otro, quedara una sola. La reunificación curó una cicatriz de casi medio siglo, con forma de frontera, pero no pudo impedir que se abrieran profundas grietas en el campo de la identidad social. Ese conflicto, que marcó a fuego el final del siglo XX, es el que está en el centro del exhaustivo ciclo "Cine alemán mirando al Este", que organizaron el Goethe-Institut, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, y que se llevará a cabo desde mañana al domingo 11 de junio, en la Sala Leopoldo Lugones.

La muestra está integrada por catorce films documentales y de ficción, que dan cuenta –con una mirada crítica, sin concesiones– de las drásticas transformaciones políticas, sociales y culturales producidas en Alemania y Europa del Este a partir de la caída del Muro. La muestra, por otra parte, termina por abarcar realidades que son universales y están a la orden del día: las consecuencias de la globalización económica que hoy padece la Argentina se reflejan –como en un espejo– a través de unos personajes que, no por habitar del otro lado del mundo, están lejos del mismo padecimiento.

Para iniciar el ciclo, se hará foco en la obra del cineasta Volker Köpp (Stettin, 1944), considerado como uno de los más importantes documentalistas europeos de la actualidad. Formado en los estudios de la DEFA de la ex República Democrática Alemana, Köpp se convirtió en el cronista por excelencia de los cambios –muchos de ellos traumáticos– que viene atravesando la sociedad alemana durante la última década. Desde pasado mañana y hasta el lunes 4 se verán de Köpp *Ladrillos de Brandenburgo* (1988-1990), *La Wismut* (1993), *Patria fría* (1995), *Wittstock, Wittstock* (1997) y finalmente *Herr Willing y Frau Zuckerman* (1998), la historia de dos sobrevivientes del nazismo que viven en una vieja ciudad de frontera en el este de Ucrania y se reúnen por las tardes para conversar sobre política, literatura, la cultura judía y el idioma alemán, con Köpp como testigo excepcional de ese diálogo –a veces desopilante– sobre un mundo en vías de desaparición. Esta película fue parte del Forum del Cine Joven de la Berlinale y de la sección "La banalidad del mal", del último Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

El martes 6, el ciclo continúa con *El controlador* (1994), ficción de Stefan Trampe, la historia de un guardia fronterizo de la ex RDA que durante 30 años cumplió fielmente con su trabajo, hasta que, de pronto, la frontera que custodiaba deja de existir. El programa del día se completa con *Not a love song* (1997), de Jan Ralske, sobre una pareja de jóvenes de Alemania oriental cuya empresa parece destinada al fracaso, a pesar de que asisten a los cursillos de capacitación comercial con que los habitantes de la ex RDA creen poder insertarse en las reglas de juego del capitalismo. El miércoles 7 se verá *Mariluise, niña de Golzow* (1961-1997), de Barbara y Winfred Junge, que vienen documentando la vida cotidiana de la ciudad de Golzow desde que en 1961 un grupo de niños ingresó en la escuela local. En una saga sin precedentes en la historia del cine, este registro de la intimidad de un grupo de individuos inscriptos en una encrucijada histórica culmina con el relato de Marieluise, la única de los niños de Golzow que terminó viviendo en Alemania occidental. El programa del día incluye *Despedida de Agnes* (1994), de Michael Gwisdek, la historia de dos hombres diametralmente opuestos que intentan justificar su pasado cuando se ven enfrentados al derrumbe de Alemania oriental.

El jueves 8 van *Después de temporada* (1997), documental de Pepe Danquart sobre Móstar, en la ex Yugoslavia, una ciudad que quedó dividida como Berlín en tiempos del Muro, y *Campeón mundial* (1994), ficción del realizador croata Zoran Solomun, sobre las familias de los soldados soviéticos acantonados en la ex RDA. Para el viernes 9 está programada *Olvidados por el tiempo* (1995), de Andreas Kleinert, sobre un soldado soviético que decide quedarse escondido en la casa de una mujer. El domingo 11 el ciclo culmina con dos platos fuertes. Primero, *De Stalin a Disney* (1991), fascinante compilación de fragmentos de documentales y largometrajes –algunos de ellos musicales, a la manera de Hollywood– producidos en la ex RDA, que sirvieron para fomentar el culto a Stalin. El material revela una mediocridad que no tiene relación alguna con las célebres ideas revolucionarias. Luego, *Iluminación de fondo* (1998), de Helga Reidemeister, la historia de una familia que expone su desconcierto ante la desaparición del país en el que habían nacido.



"Herr Willing y Frau Zuckerman", del documentalista Volker Köpp.
La muestra integra catorce títulos, documentales y de ficción.

Homenaje a Cámpora

La Universidad Nacional de Quilmes realizará hoy un acto académico para otorgar post mortem el título de Doctor Honoris Causa al ex presidente Héctor J. Cámpora. El acto se llevará a cabo hoy a las 18.30 en la sede de la universidad, Roque Sáenz Peña 180, Bernal. Hablarán el ingeniero Julio Manuel Villar, rector de la UNQ, el diputado nacional Luis Brandoni y el periodista y escritor Miguel Bonasso, autor del libro *El Presidente que no fue*.

Sabato es candidato

El argentino Ernesto Sabato, la española Ana María Matute y el guatemalteco Augusto Monterroso son los tres máximos favoritos para alzarse con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2000, que será fallado hoy en Oviedo. Fuentes de la Fundación Príncipe de Asturias, institución que concede los galardones, informaron que también son finalistas, aunque en principio cuentan con menos opciones, el peruano Alfredo Bryce Echenique y el portugués Antonio Lobo Antunes.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 20 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA GENTE DEL ARROZAL
Dir.: Rithy Punh. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.40 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VUELO EN BUSCA DEL AMOR
Dir.: P. Greengrass, con Helena Bonham Carter y Kenneth Branagh. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 15.25, 19.40 y 22 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 13.25, 18 y 23.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 12.35, 16.35 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 10.40, 14.40, 19 y 21.10 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.25, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11, 15.20 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11.40, 13.35, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MISION A MARTE: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESPERANDO AL MESIAS: 13, 15.15, 18, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 13.30, 15.45, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 15.10 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.15, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.
Sala III GHOST DOG (El camino del samurai): 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LA CHICA DEL PUENTE: 13.50, 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MISION A MARTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



FANTASMAS DE TANGER
De Edgardo Cozarinsky
Francia/Alemania/Marruecos, 1997

El diálogo de materiales de ficción y documentales es lo más distintivo del film del excelente director argentino radicado en París. Tomando como elemento central la crónica de un viaje a la capital de Marruecos, Fantasmas... *está estructurado en realidad en dos viajes de sentido contrario. Por un lado, el que hace un escritor europeo siguiendo las huellas de algunos de sus más ilustres predecesores, como Paul Bowles y William Burroughs. Por otro, el que emprende un pequeño niño marroquí hacia Europa, en busca de trabajo.* ***(Cosmos.)***



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

Feroz sátira del estilo de vida norteamericano, que presenta a una familia tipo, aparentemente normal, pero desgarrada por dentro. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa encarna la frustración suburbana y la hija adolescente no puede sino odiar a sus padres. Opera prima del director teatral Sam Mendes, premiada con cinco Oscar, entre ellos a la mejor película y director. Una de las películas más controvertidas que haya avalado Hollywood en mucho tiempo. ***(Village Avellaneda, Galerías Pacífico y otros.)***

PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA. Jueves, sábado y domingo: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 13.40, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
MUSICA DEL CORAZON: 15.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12, 14.30, 17.15, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OJOS QUE NO VEN: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.15, 14 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 14.15 y 20.45 hs. P/18.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30 y 18 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11.15, 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.
OJOS QUE NO VEN: 13.20, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 14.20, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER, jueves, sábado y domingo: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MISION A MARTE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2 (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 14.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 16.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIGGER: 12.25, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
OJOS QUE NO VEN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
TIGGER: Sábado y domingo: 12.45 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE:12.30, 15, 17.30, 20, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs
PLATA QUEMADA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.30, 14.50, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
76 89 03: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.45 y 19.45 hs. P/13.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES: 15.50 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 18 y 22.45 hs. P/18.
SEXTO SENTIDO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **CORTAZAR.** Dir.: Tristán Bauer. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LOS PRIMOS** (1958). Dir.: Claude Chabrol. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALICIA EN LAS CIUDADES (1973). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BAJO LOS TECHOS DE PARIS** (Francia-1930). Dir.: René Clair, con Paul Olivier. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **EL CORAJE DE MI MADRE** (Alemania-1995). Dir.: Michael Verhoeven, con George Tabori. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ADIOS A MATIORA** (URSS-1981). Dir.: Elem Klimov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LET IT BE** (Déjalo ser). A 30 años del estreno mundial del último film de "The Beatles". (Versión completa). Viernes a domingo: 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 5.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **DARLING** (Gran Bretaña-1965). Dir.: John Schlesinger, con Julie Christie. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **FANTASIA** (1941), de Walt Disney. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **ADOPCION** (Hungría-1975). Dir.: Marta Meszaros, con Kati Berak. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
II TURCO IN ITALIA. Función de Abono Estudiantes Secundarios. Opera de Gioacchino Rossini.Con Mónica Philibert, Marcelo Lombardero y elenco. Régie: Alberto Félix Alberto.Orquesta Estable del T.Colón. Dir.: Walter Attanasi. **Hoy: 20.30 hs.** I.:$15.
II TURCO IN ITALIA. Función Extraordinaria. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón. Dir.: Walter Attanasi.**Jueves: 20.30hs.** Pl.:$ 80.
ORQUESTA DE CAMARA FRANZ LISZT. Función Nro. 3 org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Janos Rolla. Prog.: La muerte y la doncella, de Schubert-Mahler; Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, de Britten. **Viernes:20.30hs.** Pl.: $ 90.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro. 4. Dir.: Sergiu Comissiona. Solista: Nelson Goerner (piano). Prog.: Mozart, Shubert, Brahms, R. Strauss. **Lunes:20.30hs.** Pl.: $ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30 hs.,jueves:18.30 hs., viernes y sáb:20.30hs.,dgo:18 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $8 (miérc.:$4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
ERNESTO SANJER y "Grupo Nuevamerica". Con Alejandro Franov (bandoneón y percusión), Nicolás Gruschberg (piano), Matías Mendez (bajo) y Ernesto Snajer (composición y guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., omingo: 20.30 hs. Pl.:$8 (jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15.' Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 14.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO.** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
LA VIDA ES SUEÑO,de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón.Con M.Shutova(mezzo-soprano)-Yuri Nechaev(tenor). Prog.: Cantata Moscú (1ra. Audición), Sinfonía Nro.3 en Re mayor,de Tchaikovsky. Viernes: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **JAIME TORRES.** Sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
EDGARDO CARDOZO TRIO. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY, "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **LOS CANTANTES:** Rafael Cini, Fransisco Llanos, Willy Toledo. Con "Graciela Berón". Dir.: Ricardo Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACION.

Teatro deporte. Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO. Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
LA ESPERA TRAGICA, de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT. "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: *Norman Briski. Sábado: 21 hs.*

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Arlt. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Temporada 2000. "Harmonía" pta.: **PINCHAS ZUKERMAN-MARK NEIKRUG** (violín y piano). Sonata en Si bemol, K.454: Mozart; Sonata Nro.2. Sz. 76: Bartok; Sonata Nro. 7 en sol, Op. 30 Nro. 2: Beethoven. Hoy: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (miérc. y juev.:$3,50,sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
DIMENSION ALFA. Recital Rock Pop. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RABIOSA. Con Darío Dolci (saxo alto), Santiago Fuente (trompeta), Nicolás Bal (guitarra), Marcelo Acosta (bajo), Claudio Torres (percusión), Rodrigo Gómez (batería) y Camilo Froideval (teclado). Jazz fusión. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
HAMLET,de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teatro universal. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PICAPORTE... en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
EL DESPERFECTO, de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
CARNAVAL, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
PORNORAMA, de H. Vilar. Viernes: 0.30 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. *Domingo: 20 hs. (Sala 2).*
ALMAGRO. Libro y dir.: Daniel Guerrero. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL HOMBRECITO. Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO,de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **GLOBALIZACION DEL ALMA,**de Claudio Serra. "Orquesta del Grupo de Opera de Buenos Aires". Dir.: Tiberio Adam. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS DE MUÑECOS, de Italo Cárcamo Rivero. Por la Cía. de Teatro de muñecos para adultos "PseudoAngeles". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. *Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).*

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ERNESTO PORTOy su trío. Tango. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2)
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
LUIS ALBERTO ESSEL-MIGUEL DEL BO. "Encuentro de dos orillas". Música Popular Latinoamericana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

en cartel



PERICON.COM.AR
Enrique Pinti

El nuevo espectáculo de Pinti lo reafirma en su humor ácido y en sus dardos despiadados sobre diversos blancos, incluyéndose él mismo. Sus monólogos, mezclados con números de ballet, transitan una suerte de revisionismo histórico que no perdona a nadie y que llega a este fin de siglo. Con coreografía y dirección de Ricky Pashkus, diseño de vestuario de Renata Schussheim, música y dirección de Alberto Favero. ***En el teatro Maipo, Esmeralda 449, martes, jueves, viernes y domingos a las 21. Sábados 21 hs y 23.30.***

PLAYBACK
De Pablo Zukerfeld

La obra que propone Espacio Vacío Compañía Teatral plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar, pero pasando esa tragedia por el tamiz de algunas de sus consecuencias actuales. "Playback", *que también fue puesta en escena en Santiago de Chile con buena repercusión, tiene como intérpretes a Federico Langer, Antonio O'Higgins y Federico Zukerfeld.* ***En la sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, los sábados a las 21. Entrada a la gorra.***

LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $10. (Sala 3).
MARIA DEL ROSARIO,de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de Ibsen. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HOMENAJE A EDUARDO LOUREIRO. Con Ana María Osorio, Marta Blanco, Eduardo Cogorno, Diana Schneider, Alicia Belleville, Estela Telerman e Irma Urteaga. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
OSCAR KREIMER SEXTETO: Oscar Cammarota (piano), Alan Ballán (contrabajo), Enrique "Zurdo" Roitner (batería), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Horacio Romo (bandoneón), Oscar Kreimer (saxo). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA SARMORIA (piano, acordeón, voz, percusión) y "Lilián Saba" (piano, percusión). Ciclo "De aquí en más". Invitada: Nuria Martínez (aerófonos folklóricos). Viernes: 23 hs. Ent.: $10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN FERRERO. Pta.: "Nervio terral". Músico invitado: Roberto "Monito" Viera (percusión). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LAURA MAITO (piano). Obras de Bach, Mozart, Schubert, Ravel y Albéniz. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
SERGIO CATALAN (flauta traversa) y "Diego Ruiz" (piano). Obras de compositores contemporáneos. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
ALICIA REGAL "El tango en su voz". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
RICHTER. Electrorockpop. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, *de Emmanuel Robles.* Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ. Música para pensar con el corazón. Jueves: 22 hs.
VIRGINIA CORREA DUPUY (mezzosoprano), Fernando Pérez (piano). Obras de Johannes Brahms, Richard Wagner, Gustav Mahler y otros. Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE,de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Domingo: 19.30 hs.
CESAR FRANOV. Con Juan Carlos "Mono" Fontana. Jazz. Lunes: 21.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL,de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC,de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO."Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bme. Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **ENTRE MIS AMORES.** Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ARIEL CHAB.(sitar), Sergio Bulgakov (sitar) y Rasikananda Das (tabla), Ragas Darbari y Malkauns. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE, de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.** Basado en "María Estuardo" de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL NIÑO DE PAPEL. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS, de Ricardo Behrens. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. *Sábado: 17.30 hs.*
CUENTOPATALETAS. Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
HISTORIAS DEL ESPEJO, de Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres. Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA. Una obra en construcción por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de tango". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 11.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 19 a 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
CLAUDIO BERGE-BERNARDO BERGE. Pta.: "Somos...Tango". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BERNARDO BARAJ (saxo tenor, soprano y flauta)-
"Juan Barrueco" (guitarra acústica y eléctrica). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924.
El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina *internacional. Menú a la carta. Valet* Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **CECILIA STANZIONE** (voz) + "Maza Trío": Daniel Maza (bajo), Abel Rogantini (piano), Facundo Guevara (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL COLON EN EL CENTRO: "L'Italiana in Algeri"; "La Scala di Seta" y "Il Turco in Italia", de Rossini. Piano: Marina Ruiz. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. HOY, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte : LA NIÑA DE TUS OJOS de Fernando Trueba $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 21.15, 23.00 ECOS MORTALES. J. Deep A/16 Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 17.45. 15.00 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 16.15, 19.10 TOY STORY 2. Disney. Cast Platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 22.10 EL INFORMANTE. Robert De Niro A/16 Lun a Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725: Jue/Mie: 18.00, 20.00, 22.00 VIDAS AL LIMITE. Nicholas Cage A/16 Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. VENGAR LA SANGRE Terence Stamp, Peter Fonda A/13 Lun a mie 50% des.

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Jue 1, 20.30 BALLET ESTABLE TEATRO MUNICIPAL COLICEO PODESTA de La Plata presenta: Pablo un Pincel Flamenco, idea y Dir. Alma Festa e Isabel Victorero. Ent. $5 y $3.

COLON
H.Irigoyen 1665 T.4948571 Dom. 4 18.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA Y OPERA. Dir..M.Vaccari. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. $7 Jub.$4.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 3, 21.00 Shakespirado presenta HAMLET. Dir B. Caraccia.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Vie 2, 20.00 DOSTOIEVSKI FLORES EN LA TORMENTA. Dir. R. Moss.

música

COLON
H. Yrigoyen 1665 T.4948571 Sáb. 4 20.30 CONCIETO ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL.Dir. Carlos Vieu.Ent.$7 $5.

CUL. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY 15.30 PAPELNONOS, en Ensayo Abierto. Vie 2, 21.00 ANTOLOGIA DEL VIENTO. Poes[ia musicalizda. Marcelo Sulpizio. Dom 4, 20.00 PARA VOCE. Lun, 21.30 Ciclo Rock Acústico: Los BuitresELVIS CAFÉ . Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

ORION
Luro y la Costa: Vie, 23.30 CLAUDIA y labandaenuno. Sáb, 23.30 ZAPALITA Tango Club y DAVENPORT Jazz band

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

CULT PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca. Dom, 16.00 Cuentos del Viejo de la Bolsa. Títeres de Pepe García.

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. HOY ULTIMO DIA 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



Esta tira sí que es rara. Se trata de "The Upside-Downs" de Gustave Verbeek, creado en 1903. Ojo, tiene una historia mirándola derecha y otra dándola vuelta!













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

14.30

◆ *Adopción*, proyección del film de Márta Meszáros, dentro del Festival de Cine Maldito. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ *Cinco rostros de mujer*, proyección de la película de Gilberto Martínez Solares, en el marco del ciclo "Con pecado concebidas II". En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

19.00

◆ Actuación de Dj. Cuit Bros (España) + Proyecto visual de Sergio Lanzarote (España) y Dj. Simbad Segui (Córdoba), dentro del ciclo "Soneta en vivo". En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ "Ensamble de percusión", taller de música dictado por Horacio Larroca. En El Lugar de la Percusión, Rivadavia 6081. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de escultura de Federico Brook. En la Galería de arte Van Eyck, Santa Fe 834.

◆ Encuentro de poetas a micrófono abierto con Paula Brudny, Alejandro Archain, Jonio González y Verónica Pucciarello. En la Casa de la poesía, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

20.30

◆ *Fantasía*, proyección del film de Walt Disney, en el marco del ciclo "Película ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Cecilia Stanzione + Maza Trío tocan en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.30

◆ Gastón Pose Quinteto, jazz & blues, se presenta en Satchmo, Balcarce 563. **Gratis.**

23.00

◆ "Cabaret poético", encuentro de poesías y números de varieté a cargo del anfitrión Tom Lupo. En Liberarte, Corrientes 1555.

◆ "Noche de miércoles", espectáculo de varieté, con reportaje a Juan Acosta, y la actuación de Tamboro Mutanta, Furman (malabarista), Talnalborde (humor) y otros. En el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.

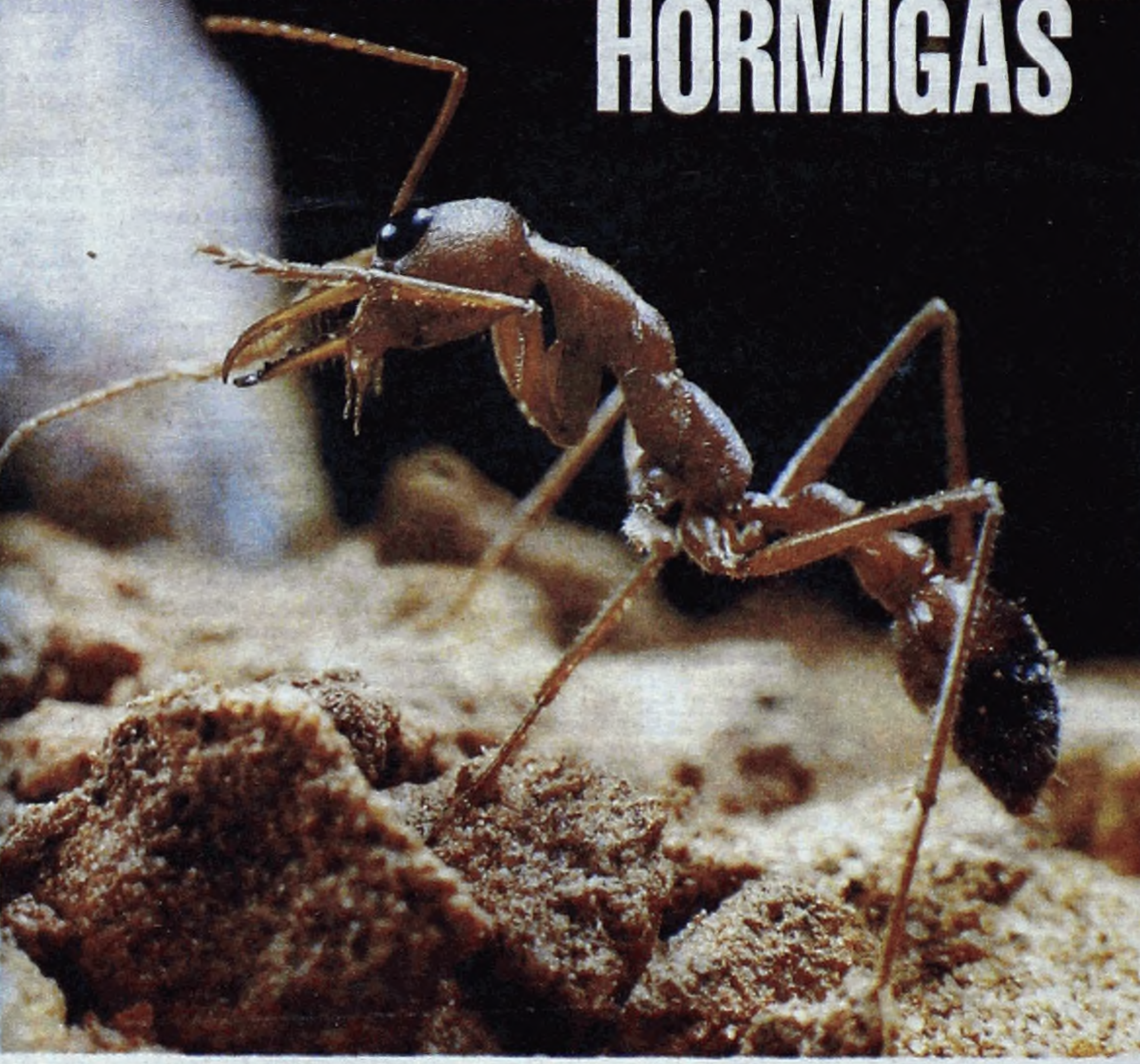
CONTRATAPA

TRAVOLTA y las HORMIGAS

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Esto es verdad, acabo de verlo en un noticiero en televisión: un especialista en insectos sostiene un frasquito con inequívoco gesto de temor frente a las cámaras y, enseguida, explica. Las hormigas argentinas. De ahí vienen. Llegaron y vienen de los barcos, como corresponde. La nueva plaga que azota las costas mediterráneas de este país y está causando estragos, comiendo muchas hojitas, aniquilando a las hormigas locales que, parece, se habían acostumbrado a un modo de vida más relajado y que no se esperaban la llegada de estos marines con antenas. Las hormigas argentinas, explica el especialista, son más grandes, más fuertes, más inteligentes, con mayor resistencia a todo aquello con que se las fumigue y no se prestan a ninguno de esos chistes con elefantes. Las hormigas son argentinas y potencia y torcidas e inhumanas y han llegado aquí con la misma voracidad con que supieron hacerlo los psicoanalistas, los actores y los dentistas (y, ya que estamos, los escritores y periodistas) no hace mucho tiempo atrás.

DOS El mismo día en que se hizo pública la amenaza de las hormigas argentinas lo vi a John Travolta, actor decididamente hormiga y laborioso. Travolta comenzó como adálid grasa (*Fiebre del sábado por la noche* y *Grease*), cayó desde las alturas a los sótanos del cine con bebés parlantes (tres partes de *Mira quién habla*) después de, por el camino, haber hecho cosas interesantes como *Blow-Out* y cosas imperdonables como *Staying Alive*, hasta ser rescatado por la voluntad psicótica de Quentin Tarantino en *Pulp Fiction*. Desde entonces cobra sueldos millonarios por las mismas películas malas que le reportaban unas pocas migajas en sus años más oscuros. Y, dicen, agradecido por el milagro, se convirtió en el propagandista religioso de Ron Hubbard, alguna vez autor de mala ciencia-ficción y creador de la cienciología y/o la dianética (esa religión sectaria acusada de utilizar su status pseudo-divino para evadir impuestos y hacer negocios y a la que suelen afiliarse actores de Hollywood en estado de gracia y de gracias) y de la que, dicen, Tom Cruise y Nicole Kidman se apresuran a salir corriendo, cansados de poner dólares, con la velocidad fugitiva de hormiguitas viajeras. Los voceros cientológicos prefieren pensar que el que la pareja haya filmado esa película con ese Kubrick ha distorsionado sus valores y creencias. Ya van a volver al hormiguero.



TRES Ahora –¡sorpresa!– Travolta está en un Corte Inglés (tienda por departamentos) de las afueras industriales de Barcelona firmando ejemplares del novelón futurista *Battlefield: Earth –Campo de batalla: La Tierra–* de su mesías Roñ Hubbard. El libro es la base de la película recién producida y protagonizada –en el rol del malvado líder de los psycho-aliens– por Travolta. Los psycho-aliens (con sus peinados rasta) son hormigas cósmicas más poderosas que las terrestres y dominan el planeta en nueve minutos pero no consiguen borrar de los corazones terrestres los preceptos de toda una poderosa fe (adivinen cuál) y entonces un tal Johnnie Goodboy, héroe de la resistencia... No puedo contar mucho más porque, juro, me quedé literalmente dormido. La película en cuestión ya recaudó lo suyo, ya fue lapidada por la crítica y señalada como vehículo apenas subliminal para los delirios cosmorreligiosos de Hubbard, que en paz descanse. Juro que, mientras se me cerraban los ojos, vi cómo Travolta se escapaba del cine lanzando una risita mefistofélica de hormiga siniestra.

CUATRO Travolta no dice nada, sonríe, se saca fotos con bebés, pocas veces he visto a una estrella menos brillante que Travolta en persona. Noimporta: las madres lloran abrazadas a sus hijas concebidas, seguro, después de bailar "You Should Be Dancing". Dicen que vino aquí –pilotando su avión privado– porque hay mucha cienciología en España (hay mucha secta y punto) y que él es algo así como el portavoz de La Palabra y todo eso. Su película *Fenómeno* ya había sido parte de este operativo: una especie de biografía alternativa de Hubbard, dijo Travolta entonces. Pero, ahora, en persona –rodeado de raros y ominosos individuos de corte de pelo idéntico y escuditos en la solapa– Travolta no impresiona mucho y sí produce una especie de rara y malsana ternura, un extraño hormigueo. Travolta es gordito, de aspecto decididamente gomaespumoso, un muppet de sí mismo con ojitos chiquitos y sonrisa un tanto boba. La verdad sea dicha: entre los internacionales, Travolta es el actor de aspecto más "argentino" que jamás he visto. Un poco Puig, bastante Francella, da igual, con la atendible diferencia de que –cuando no predica– actúa y actúa bien. La única forma de acercarte a él es ponerse en la larga fila de hormiguitas españolas (varias de ellas, por lo que escucho, decididamente dianéticas e iluminadas) y esgrimiendo un ejemplar de *Battlefield: Earth* como contraseña. Ahí, entonces, el hombre que alguna vez fue el danzarín Tony Manero, te lo agarra, te lo firma, te palmea la espalda, te desea –quién sabe, tal vez– un "Vaya con Hubbard", te mira con la dulzura fatal con que se mira a una hormiga mientras se duda entre aplastarla o perdonarle la vida a cambio de unirse al gran baile galáctico donde sólo los elegidos sobrevivirán el ataque de las hormigas argentinas hasta la muerte.